



Imp. Ch. Comptoir

851

LA GUIRNALDA
Barco 2 duplicado 3^o Madrid

Cuatro Reales al mes.

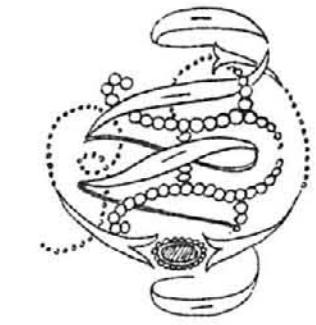
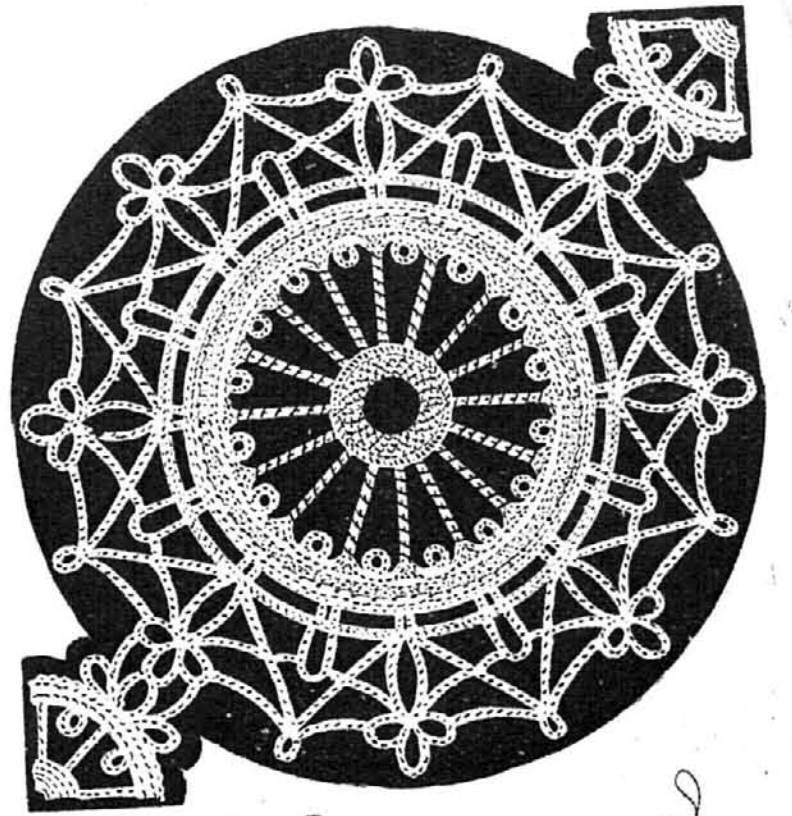
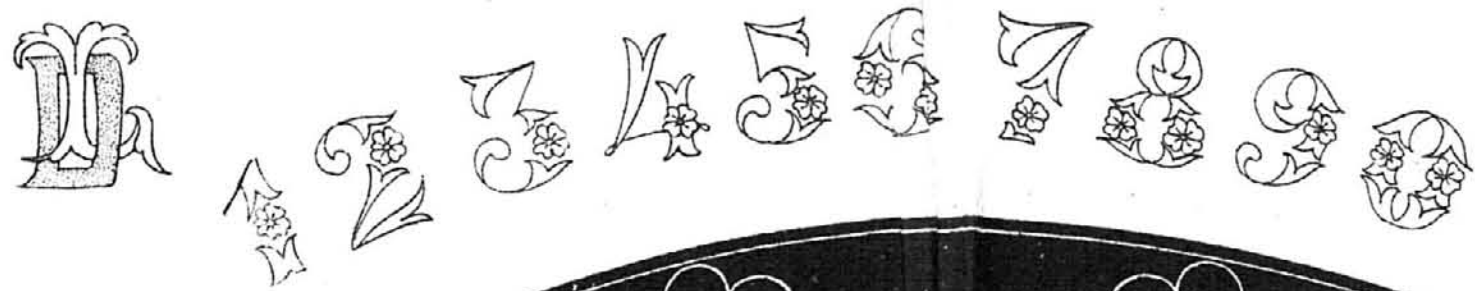


AÑO VI.
Precio de suscripción
MADRID.
4 REALES AL MES
Provincias
14 rs. trimestre

LA GUIRNALDA.

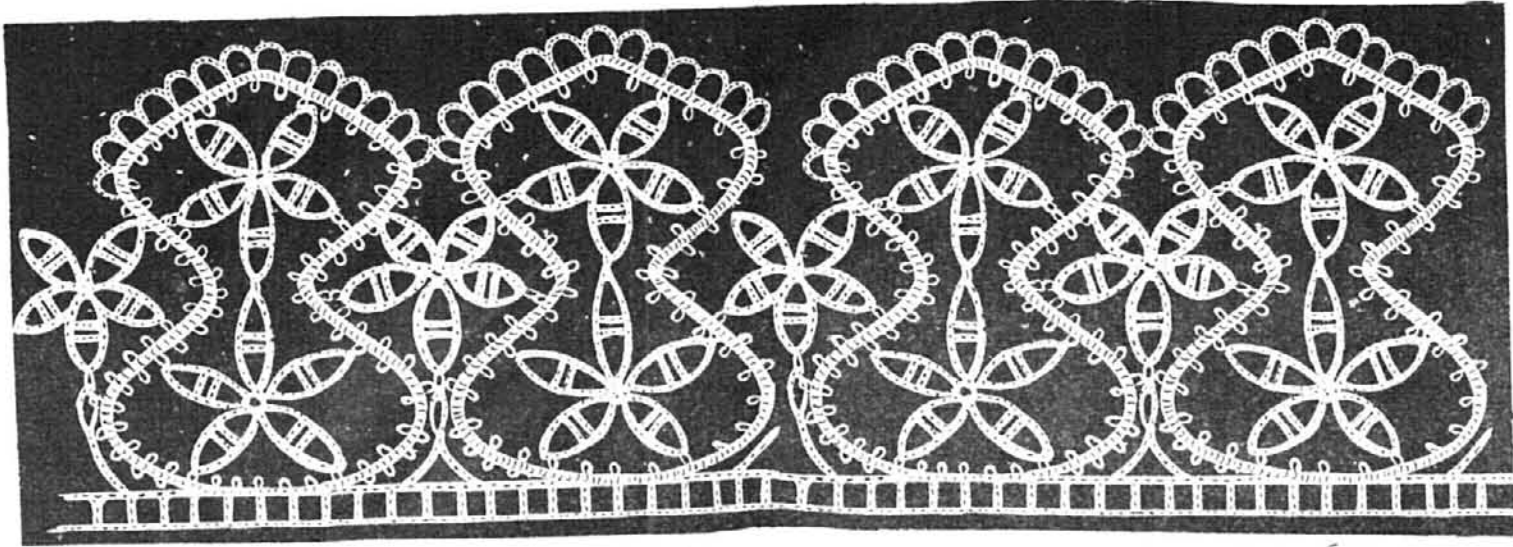
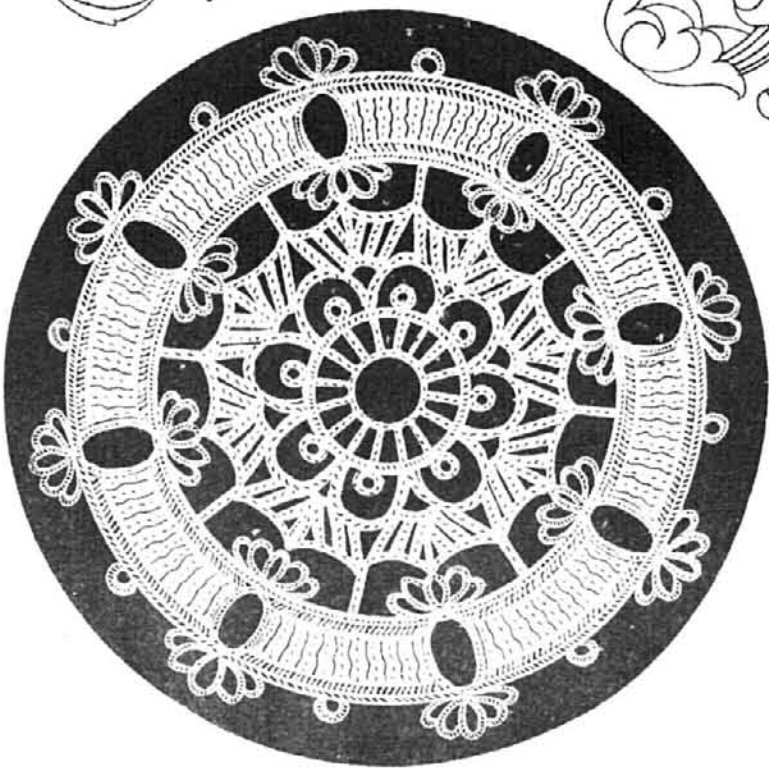
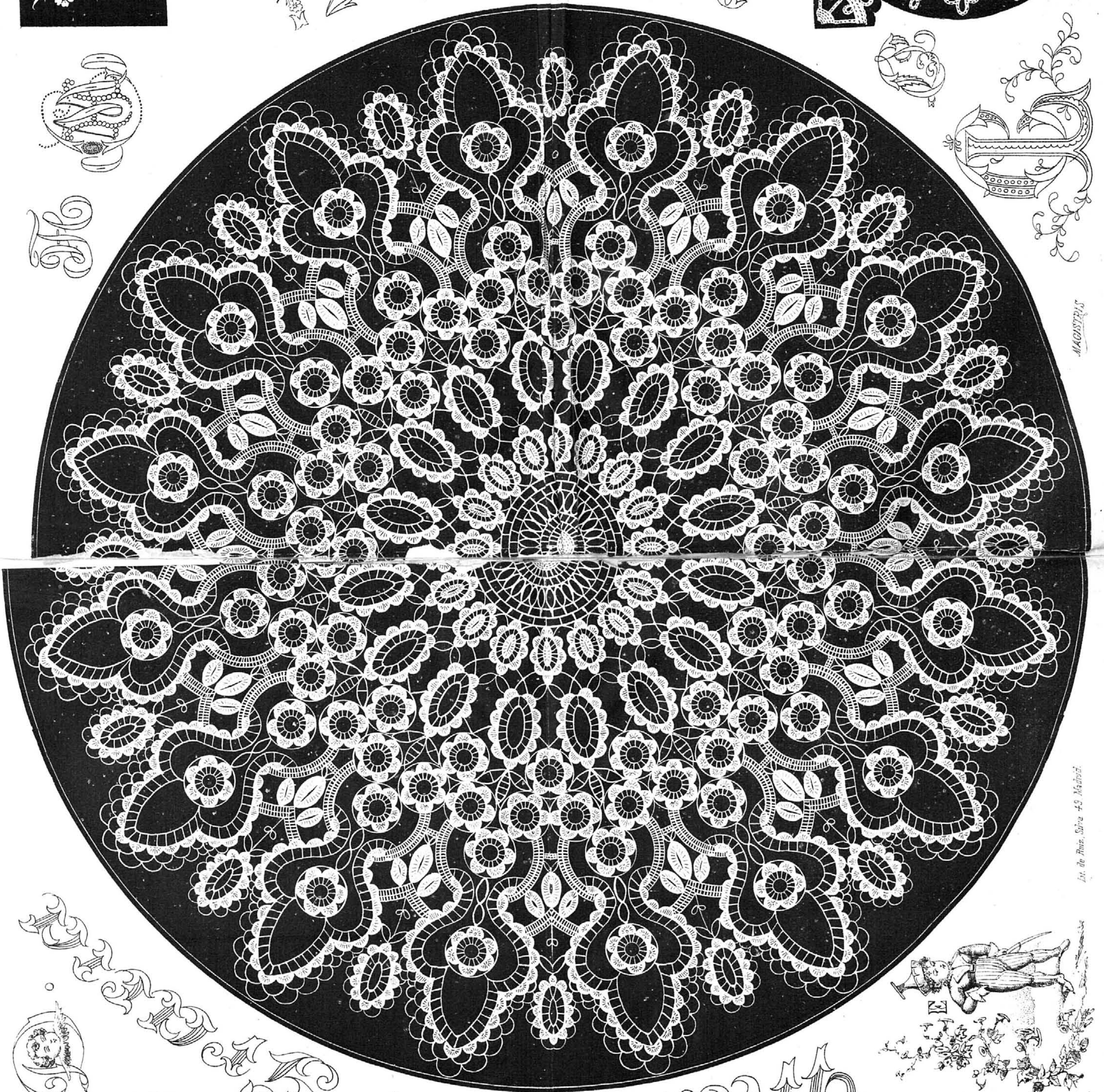
Redacion y Admón.
BARCO, 2, DUP^{no} 3^o
MADRID.

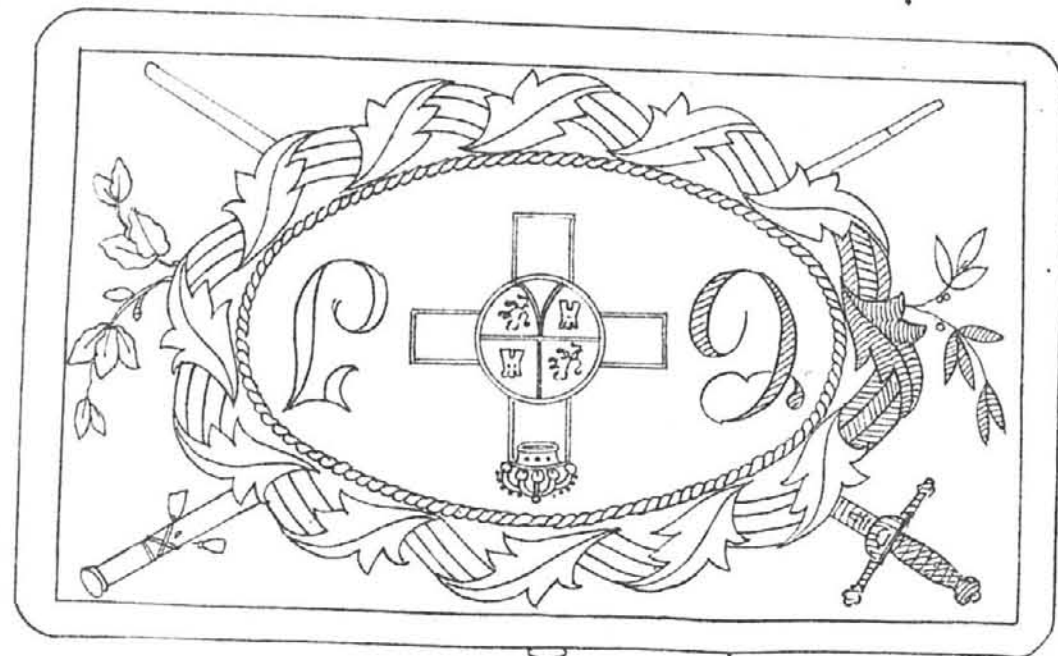
PLIEGO DE DIBUJOS N^o 122.



MAGISTER

En la Rúa, Sra 43 Madrid.



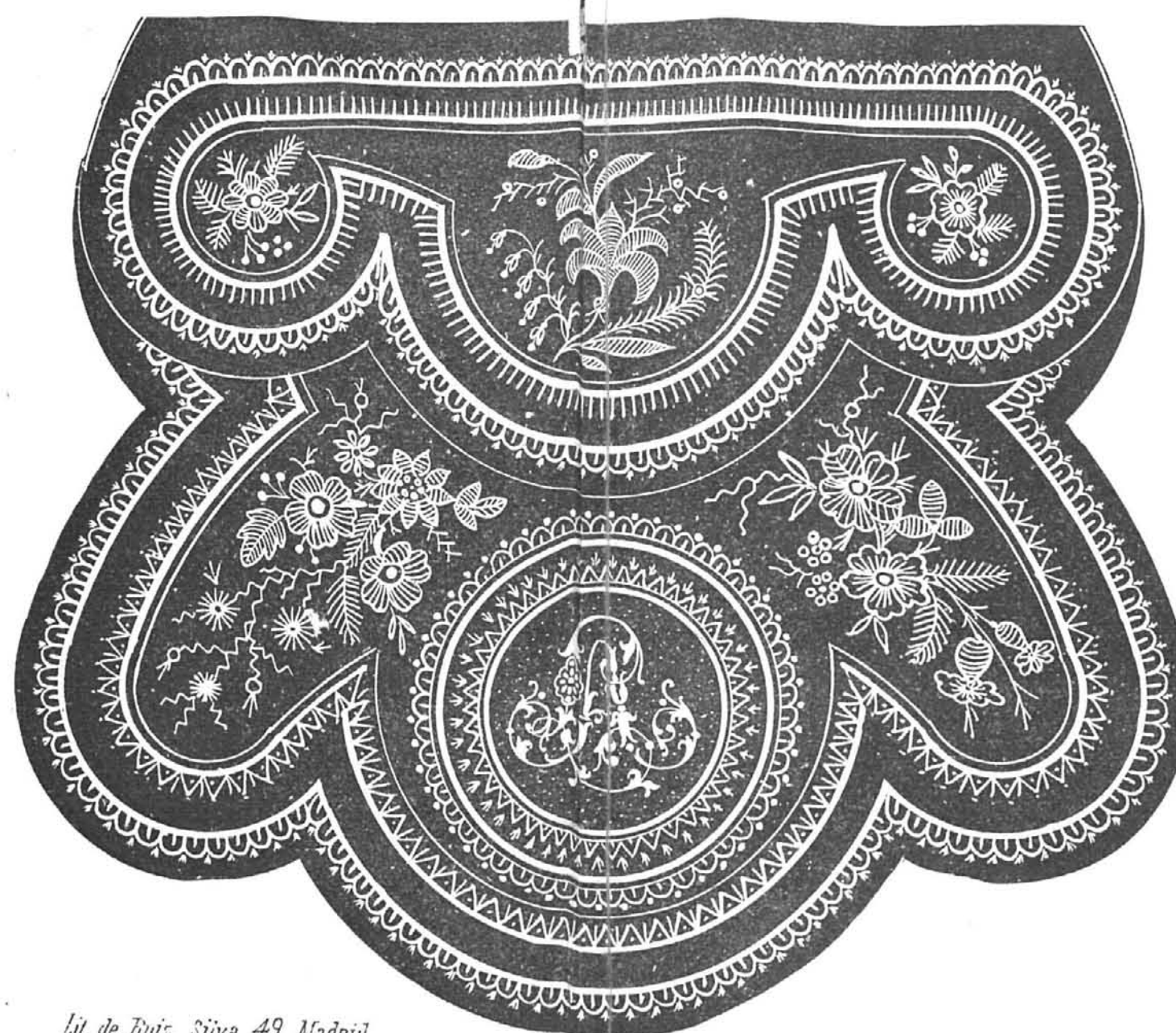
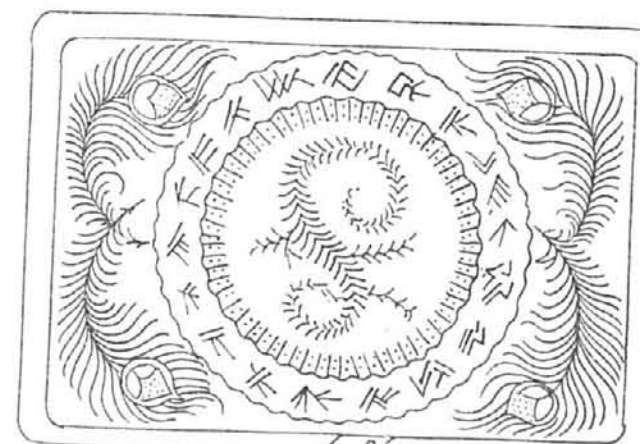
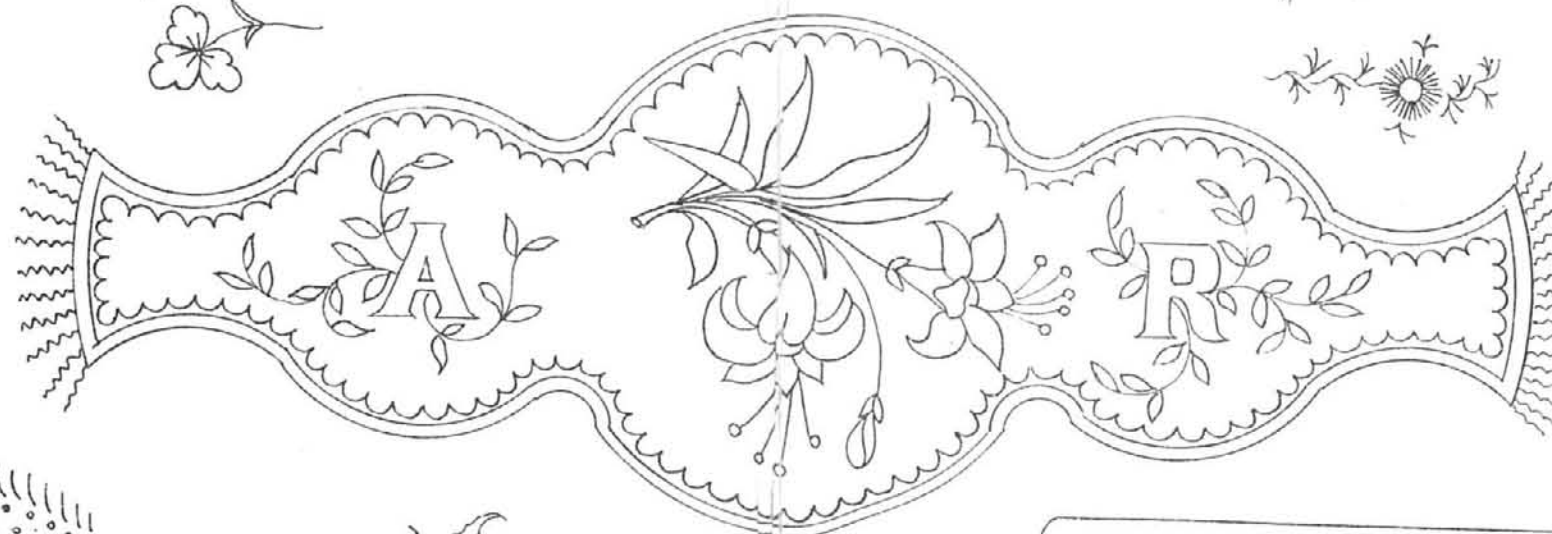
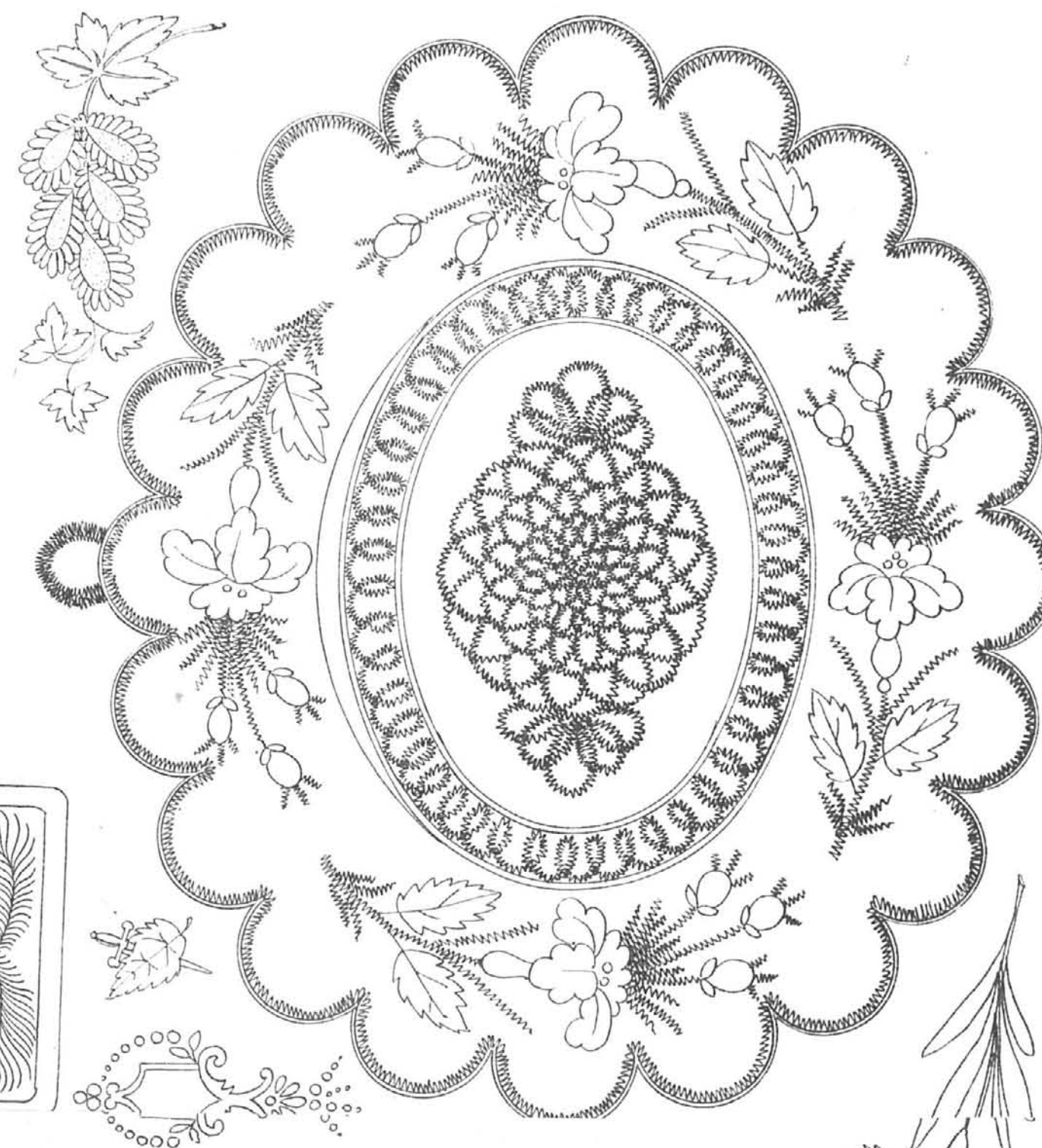


AÑO VI.
Precio de suscripción
MADRID
4 REALES AL MES.
Provincias
14 rs. trimestre

LA GUARNALDA.

Redacción y Administración
BARCO, 2, DUP. 3º
MADRID.

PLIEGO DE DIBUJOS N.º 121.



Lit. de Ruiz, Silva, 49, Madrid.

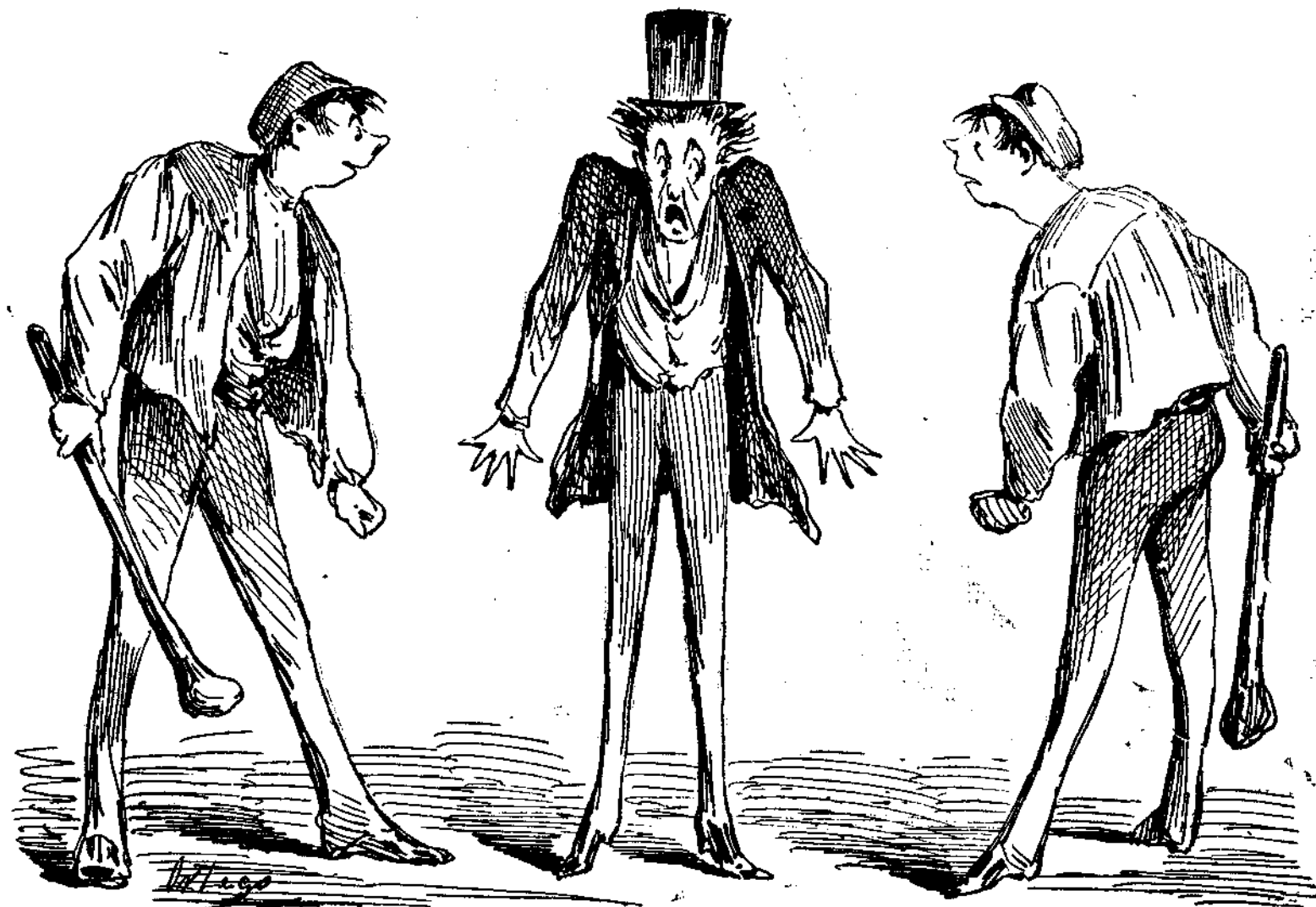


S. SOL. P.		ENERO.		S. LUNA. P.	
H. M.	H. M.			H. M.	H. M.
7 24	4 45	1 L.	<i>La Circuncision del Señor y Sta. Marina, mr.</i>	5n11	7m31
7 24	4 45	2 M.	<i>S. Isidoro, obispo y mártir.</i>	6 1	8 25
7 24	4 46	3 M.	<i>S. Antero, papa y mártir.</i>	7 48	9 3
7 24	4 47	4 J.	<i>Stos. Aquilino, mártir, y Timoteo, obispo.</i>	8 39	9 48
7 24	4 48	5 V.	<i>S. Telesforo, papa y mártir.</i>	9 31	30 31
7 24	4 49	6 S.	<i>La Adoracion de los Santos Reyes.</i>	10 17	11 15
7 24	4 50	7 D.	<i>Stos. Julian y Teodoro.</i>	11 1	12 »
7 24	4 51	8 L.	<i>S. Luciano y compañeros mártires.</i>	12 12	12 40
7 23	4 52	9 M.	<i>Stos. Julian y Basilisa, vírgen.</i>	1m6	1r14
7 23	4 53	10 M.	<i>S. Guillermo, obispo.</i>	1 53	1 44
7 23	4 54	11 J.	<i>S. Higinio, papa y mártir.</i>	2 45	2 16
7 23	4 55	12 V.	<i>S. Benito, abad y confesor.</i>	3 31	2 38
7 22	4 56	13 S.	<i>S. Gumersindo, mártir.</i>	4 17	3 13
7 22	4 57	14 D.	<i>El Dulce nombre de Jesus y S. Hilario, ob. y cf.</i>	5 14	3 41
7 22	4 59	15 L.	<i>Stos. Pablo, primer ermitaño, y Mauro, abad.</i>	6 25	4 13
7 21	5 »	16 M.	<i>Stos. Marcelo, p., Fulgencio, ob., y Estefanía.</i>	7 1	4 45
7 21	5 1	17 M.	<i>S. Antonio Abad, confesor.</i>	7 41	5 41
7 20	5 3	18 J.	<i>La Cátedra de S. Pedro en Roma, y S.^a Prisca, v.</i>	8 20	6m44
7 20	5 3	19 V.	<i>Stos. Canuto, Macario, Arcadio y Fulgencio.</i>	9 7	7 51
7 19	5 4	20 S.	<i>Stos. Fabian y Sebastian, mártires.</i>	9 48	9 »
7 18	5 5	21 D.	<i>Sta. Inés, v. y mr., y S. Fructuoso y cps. mrs.</i>	10 28	9 55
7 18	5 7	22 L.	<i>Stos. Vicente, diácono, y Atanasio, mártires.</i>	11 8	11 3
7 17	5 8	23 M.	<i>S. Ildefonso, arz. de Toledo, y S. Raimundo, c.</i>	11 49	12 5
7 16	5 9	24 M.	<i>Ntra. Sra. de la Paz y S. Timoteo, ob. y mr.</i>	12 37	1m»
7 16	5 10	25 J.	<i>La Conversion de S. Pablo, ap., y Sta. Klvira, v.</i>	1r24	1 53
7 15	5 11	26 V.	<i>S. Policarpo, ob. y m., y S.^a Paula, vda. romana.</i>	2 16	2 35
7 14	5 13	27 S.	<i>S. Juan Crisóstomo, obispo.</i>	3 13	3 25
7 13	5 14	28 D.	<i>de Sgrt. Stos. Julian, ob., Valero, ob., Tirso y la Aparicion de Sta. Inés, vírgen.</i>	4 20	4 23
7 13	5 15	29 L.	<i>S. Francisco de Sales, obispo y confesor.</i>	5 37	5 28
7 12	5 15	30 M.	<i>Sta. Martina, vg. y mr., y S. Lesmas, abad.</i>	7n1	6 31
7 11	5 18	31 M.	<i>Stos. Pedro Nolasco, fr., y Ciro, mártir.</i>	8 4	7 27
		FEBRERO.			
7 10	5 19	1 J.	<i>Stos. Ignacio y Cecilio, obs., y Sta. Brígida, v.</i>	8n44	7m51
7 9	5 20	2 V.	<i>La Purificacion de Ntra. Sra. y Sta. Feliciana.</i>	9 21	8 13
7 8	5 21	3 S.	<i>S. Blas, ob., y el Beato Nicolas de Longobardo.</i>	10 »	8 31
7 7	5 22	4 D.	<i>Sex. Stos. Andres Corsino y José de Leonisa.</i>	10 42	8 47
7 6	5 24	5 L.	<i>Sta. Agueda y S. Felipe.</i>	11 25	9 9
7 5	5 25	6 M.	<i>Sta. Dorotea, vírgen y mártir.</i>	12 3	9 37
7 4	5 26	7 M.	<i>Stos. Ricardo, rey de Inglaterra, y Romualdo.</i>	1m7	10 6
7 2	5 27	8 J.	<i>S. Juan de Mata, fundador.</i>	1 47	10 38
7 1	5 28	9 V.	<i>Sta. Polonia, vírgen y mártir.</i>	2 25	11 20
7 »	5 30	10 S.	<i>Sta. Escolástica y S. Guillermo, confesor.</i>	3 9	11 9
6 59	5 31	11 D.	<i>QUINCUAG. Stos. Saturnino y Desiderio, ob.</i>	3 46	12 55
6 58	5 32	12 L.	<i>Sta. Olalla, v. y mr., la primera Traslacion de S. Eugenio, y Stos. Modesto y Julian.</i>	4 26	1r43
6 56	5 33	13 M.	<i>S. Benigno, mr., y Sta. Catalina de Rizzis, v.</i>	5 6	2 56
6 55	5 34	14 M.	<i>de CENIZA. S. Valentin, papa, y el beato Juan Bautista de la Concepcion.</i>	5 49	4 24
6 54	5 36	15 J.	<i>Stos. Faustino y Jovita, hermanos mártires.</i>	6 35	5 44
6 52	5 37	16 V.	<i>S. Julian y 5.000 compañeros mártires.</i>	7 24	6n48
6 51	5 38	17 S.	<i>Stos. Julian de Capadocia, Claudio, obispo, y Sta. Constanza.</i>	8 13	8 1
6 50	5 39	18 D.	<i>de CUADRAG. Stos. Eladio y Simeon.</i>	8 51	9 11
6 49	5 40	19 L.	<i>Stos. Gabino, Alvaro de Córdoba y Conrado.</i>	9 36	10 23
6 47	5 42	20 M.	<i>Stos. Leon y Elenterio.</i>	10 24	11 29
6 46	5 43	21 M.	<i>Stos. Félix y Maximiano, obispo.</i>	11 21	12 36
6 44	5 44	22 J.	<i>La Cátedra de San Pedro en Antioquia.</i>	12 30	1m52
6 43	5 45	23 V.	<i>Stas. Marta, v. y mr., y Margarita de Cortona.</i>	1 33	2 43
6 41	5 46	24 S.	<i>Stos. Matías, apóstol, y Modesto.</i>	2 46	3 39
6 40	5 47	25 D.	<i>I de CUARESMA. S. Cesáreo.</i>	4 »	4 25
6 38	5 48	26 L.	<i>S. Alejandro, obispo.</i>	4 53	5 1
6 37	5 50	27 M.	<i>S. Baldomero, confesor.</i>	5 36	5 44
6 35	5 51	28 M.	<i>Stos. Roman, abad, y Macario y comps. mrs.</i>	6n21	6 33
6 35	5 51	29 J.	<i>S. Macario y compañeros mártires.</i>	6 50	7 2



S. SOL. P.		MARZO.		S. LUNA. P.	
H. M.	H. M.			H. M.	H. M.
6 34	5 52	1 V.	El Santo Angel de la Guarda, S. Rosendo, Santas Eudoxia y Antonina.	7 N 5	7 M 39
6 32	5 53	2 S.	Stos. Lucio, ob. y mr., Lorgio y Pablo, mr.	8 »	8 19
6 31	5 54	3 D.	II de CUARESMA. Stos. Emeterio y Celedonio.	8 45	8 41
6 29	5 55	4 L.	S. Casimiro, rey y confesor.	9 28	9 1
6 28	5 56	5 M.	S. Eusebio y compañeros mártires.	10 11	9 16
6 26	5 57	6 M.	Stos. Victor y Victoriano, mrs., y Sta. Coleta.	11 7	9 25
6 25	5 59	7 J.	Sto. Tomás de Aquino.	11 55	9 39
6 23	6 »	8 V.	S. Juan de Dios, fr., y S. Julian, arz. de Toledo.	12 43	10 16
6 21	6 1	9 S.	Sta. Francisca, viuda.	1 51	10 44
6 20	6 2	10 D.	III de CUARESMA. S. Meliton y comps. mrs.	2 30	11 46
6 18	6 3	11 L.	S. Eulogio y Sta. Aurea, v.	3 16	12 50
6 17	6 4	12 M.	S. Gregorio el Magno, papa.	3 46	1 T 45
6 16	6 5	13 M.	Stos. Leandro, arz. de Sevilla, y Rodrigo.	4 6	3 9
6 13	6 6	14 J.	Sta. Matilde y la Traslacion de Sta. Florentina.	4 37	4 5
6 12	6 7	15 V.	Stos. Raimundo, ab. y fr., y Longinos, mr.	5 10	5 4
6 10	6 8	16 S.	S. Julian, mártir.	5 53	6 1
6 9	6 9	17 D.	de PASTOR. S. Patricio, obispo y confesor.	6 36	6 50
6 7	6 10	18 L.	Stos. Gabriel Arcángel y Braulio.	7 16	7 39
6 5	6 11	19 M.	S. José, esposo de Nuestra Señora.	7 51	8 31
6 4	6 12	20 M.	S. Aniceto y Sta. Eufemia, virgen y mártir.	8 24	9 26
6 2	6 13	21 J.	S. Benito, abad y fundador, <i>patron de Monreal.</i>	9 19	10 27
6 »	6 14	22 V.	de DOLORES. S. Deogracias, obispo.	10 23	11 33
5 59	6 15	23 S.	S. Victoriano y compañeros mrs.	11 29	12 N 44
5 57	6 16	24 D.	de RAMOS. S. Agapito, obispo. <i>San Juan</i>	12 40	1 M 37
5 55	6 18	25 L.	SANTO. S. Dimas, el Buen Ladrón.	1 T 34	2 20
5 54	6 19	26 M.	SANTO. Stos. Braulio, obispo, y Teodoro.	2 26	2 53
5 52	6 20	27 M.	SANTO. Stos. Ruperto y Juan.	3 14	3 20
5 50	6 21	28 J.	SANTO. Stos. Cástor y Doroteo, y Sixto III.	4 1	3 48
5 49	6 22	29 V.	SANTO. S. Facundo, abad.	4 54	4 32
5 47	6 23	30 S.	SANTO. S. Juan Climaco.	6 »	5 18
5 45	6 24	31 D.	PASCUA DE RESURRECCION. Sto. Toribio.	7 4	6 41

S. SOL. P.		ABRIL.		S. LUNA. P.	
H. M.	H. M.			H. M.	H. M.
5 44	6 25	1 L.	S. Venancio y la impresion de las llagas de Santa Catalina de Sena.	8 N 9	7 M 25
5 42	6 26	2 M.	S. Francisco de Paula y Sta. María Egipciaca.	9 5	7 39
5 41	6 27	3 M.	Stos. Ulpiano y Pancracio, mártires.	9 55	8 1
5 39	6 28	4 J.	S. Isidoro, arzobispo de Sevilla.	10 36	8 34
5 37	6 29	5 V.	S. Vicente Ferrer y Sta. Emilia.	11 27	9 8
5 36	6 30	6 S.	S. Celestino, papa y confesor.	12 7	9 40
5 34	6 31	7 D.	de CUASIMODO. Stos. Epifanio y Ciriaco, mrs.	1 M 1	10 21
5 33	6 32	8 L.	<i>La Anunciacion de Nra. Sra.,</i> S. Dionisio y el beato Juan de S. Agustin.	1 56	11 19
5 31	6 33	9 M.	Sta. Casilda, virgen, y S. Demetrio, mártir.	2 37	12 27
5 29	6 34	10 M.	Stos. Daniel y Ezequiel, profetas, y Urbano.	3 18	1 T 31
5 28	6 35	11 J.	Stos. Leon I, papa y doctor, y Antipas, mr.	4 »	2 43
5 26	6 36	12 V.	Stos. Victor y Genon, mrs., y Constantino.	4 16	4 5
5 25	6 37	13 S.	S. Hermenegildo, rey de Sevilla, y mártir.	4 37	5 26
5 23	6 38	14 D.	Stos. Tiburcio y Valeriano, mártires.	4 56	6 24
5 22	6 39	15 L.	Stas. Basilisa y Anastasia, mártires.	5 36	6 34
5 20	6 40	16 M.	Sto. Toribio de Liebana y Sta. Engracia, v.	6 28	7 41
5 19	6 41	17 M.	S. Aniceto y la beata Maria de Jesus, virgen.	7 37	8 19
5 17	6 42	18 J.	Stos. Eleuterio, ob. y mr., y Perfecto, mártir.	8 46	8 55
5 16	6 43	19 V.	Stos. Hermógenes y Vicente, mártires.	9 50	9 43
5 14	6 44	20 S.	Sta. Inés de Monte-Policiano, y S. Cesáreo.	10 55	10 44
5 13	6 45	21 D.	S. Anselmo, obispo.	12 4	11 54
5 11	6 46	22 L.	El Patrocinio de S. José y S. Sotero y Cayo.	1 T 14	1 M 2
5 10	6 47	23 M.	S. Jorge, mártir.	2 15	1 38
5 8	6 48	24 M.	Stos. Gregorio y Fidel de Sigmaringa, mr.	3 3	2 »
5 7	6 49	25 J.	Stos. Marcos, evangelista, y Aniano, obispo.	3 35	2 17
5 6	6 50	26 V.	S. Cleto y Marcelino y la Trasl. de S. ^a Leocadia.	4 35	2 36
5 4	6 51	27 S.	Stos. Atanasio, Toribio y Pedro Armengol.	5 31	3 22
5 3	6 52	28 D.	S. Prudencio, obispo.	6 34	4 15
5 2	6 53	29 L.	S. Pedro de Verona, mártir.	7 N 39	5 29
5 »	6 55	30 M.	Sta. Catalina de Sena, virgen, y San Indalecio.	8 30	6 27



Su alteza el príncipe imperial, que nació en 19 de Julio de 1848.

El emperador tuvo por hermanos á la serenísima señora doña Maria, reina que fue de Portugal; á la serenísima señora doña Januaria, á la serenísima señora doña Maria Amelia, y á los serenísimos príncipes don Luis, y otro, de los que algunos han fallecido ya.

El Brasil es una monarquía perfectamente administrada, con una enseñanza de primer orden en todos los ramos del saber humano; con una prensa independiente y muy ilustrada; con grandes medios, en fin, de engrandecimiento, debido á la iniciativa del emperador, que por su profundo saber y esclarecidas virtudes ha conseguido hacer simpática la forma de gobierno que preside, en un país tambien inclinado á la república, máxime hácia la banda Oriental, donde fue el teatro de los *Caramurusz*, comandados algun tiempo por Garibaldi.

Declarada la abolición de la esclavitud de un modo prudente y acertado, marchará el Brasil más rápidamente por las vías del progreso tranquilo, sin tener nada que envidiar á los países más adelantados, con oradores como Paulino de Souza, estadistas como Bastos, poetas como Gonzalves Diaz, y con una pleiade, en suma, de genios ilustres en todos los ramos del saber humano, dignos de las más sinceras alabanzas. El actual embajador del Brasil, señor Lopez Gama, pertenece á los hijos más ilustres del Brasil por sus elevadas prendas de carácter y sólida instrucción, habiendo sucedido al Sr. Gordim, hoy ministro residente en Montevideo, persona tambien de las más bellas condiciones morales é intelectuales, cuya esposa, hija del célebre homeópata de Rio-Janeiro, doctor Cochrane, es un modelo de virtudes domésticas y rara instrucción.

El emperador del Brasil, que tan gratos recuerdos ha dejado de su estancia en España, es sin duda uno de los primeros monarcas del mundo por sus grandes virtudes y grandes y vastos conocimientos, especialmente en ciencias naturales.

DR. LOPEZ DE LA VEGA.

AUSENCIAS CAUSAN OLVIDO.

NOVELA

POR TORCUATO TÁRRAGO.

PRIMERA PARTE.

(Continuación.)

IV

Cuestion de matemáticas.

Conocemos la fuerza de un caballo á la carrera.

Conocemos tambien la de un toro cuando embiste en medio del circo.

Sabemos hasta dónde alcanza el empuje de un dromedario levantando sobre su lomo todo el ajuar de una familia árabe.

Sabemos tambien hasta dónde llega la resistencia de un elefante llevando sobre si toda una torre de guerra con sus respectivos combatientes.

Está graduada la fuerza de un torrente desbordado.

Hoy se sabe á punto fijo la cantidad de violencia que tiene la catarata del Niágara.

Tambien se sabe la del Vesubio en una de sus erupciones.

La del huracan en una de sus sacudidas.



D. AMADEO I, REY DE ESPAÑA.

La del vapor en cualquiera de sus experimentos.

La de la electricidad en medio de las tempestades.

Todo esto está graduado, pesado, analizado y comprendido por la ciencia, desde la fuerza bruta hasta la fuerza de los elementos; pero lo que todavia no se ha podido comprender, ni analizar, ni pesar, ni graduar es la fuerza que llevan dos miradas que se buscan, que se chocan y se encuentran en el espacio, acaso para darse un beso, tal vez para engendrar una esperanza.

Los sabios y los filósofos han tenido que doblar la cabeza ante esa fuerza inmensa que existe en el corazon humano y se desarrolla á traves de la retina de los ojos.

Esto así, cuando por primera vez, y subrayamos esta frase con toda intencion, cuando por primera vez se vieron Rafael y Ana sintieron toda esa fuerza impulsiva que ni tiene limites ni tiene graduacion posible; se vieron de un modo diverso de como hasta allí se habian visto, se adivinaron bajo otra forma, se comprendieron bajo otro pensamiento.

Y de este modo, Rafael desde su terrado y Ana desde la plazuela, se miraban á hurtadillas con timidez, pero con esa timidez extraña que siempre quiere estar á prueba.

Y aquel tiroteo de ojos duró quince dias, quince dias en que Rafael se puso más delgado y amarillo, y en que Ana se puso más encarnada y más bonita.

¿Por qué en aquellos dias no tenían valor para hablarse, ellos que se habian criado juntos, ellos que habian jugado á todos los juegos conocidos y que se trataban con esa familiaridad de niños, que jamás se pierde por más que los años tengan siempre la triste mision de borrar todo lo pasado?

Que conteste quien quiera á esta pregunta. Nosotros narramos sin meternos á analizar, y por lo tanto dejamos la respuesta al prudente juicio de nuestros lectores, y más aún, á la aguda penetracion de nuestras lectoras.

Fueran lo que quieran aquellas miradas, es lo cierto que Rafael no comia lo que acostumbraba comer, y Ana no saltaba lo que acostumbraba saltar. Verdad es que en aquellas miradas habia algo de insólito y extraordinario; que allí habia algo de tempestad y algo de invisible; que allí existia un alfabeto desconocido, en que los dos querian leer, pero que aún todavia no habian encontrado la clave para descifrar aquel abecedario, y los dos permanecian mudos, indiferentes en la apariencia, más indiferentes que en tiempos normales.

¿De qué modo se descifró aquella página de la existencia de Ana y Rafael? Diremos como el Tasso en su *Jerusalén*:

Ten, ¡oh musa! la bondad de revelarlo.

V

Primera parte de un cuento de color de cielo.

Una mañana de primavera; una de esas mañanas en que el aire tiene flores invisibles para perfumarlo todo; una mañana en que al parecer se habian dado cita cuantos ruiseñores habia en la comarca para cantar un himno á la alborada; una mañana en que el purísimo azul del cielo estaba sembrado de nubes de oro, y en que el sol, perezoso y soñoliento, principiaba á cubrir con su reflejo de púrpura las lejanas cordilleras, saltó de su casa, como de costumbre, el beneficiado don Anselmo para decir misa en su parroquia.

Y como era costumbre tambien el que Rafael ayudase esta misa, el joven salió despues de su tío, llevando el Perrone debajo del brazo y la cabeza algun tanto inclinada sobre el pecho.

Pero no bien el tío y el sobrino habian dado cuatro pasos, cuando abriéndose la puerta del Labrador Pedro Avellan salió por ella Maria Fernandez, su esposa, acompañada de su hija Ana.

El beneficiado y Maria se saludaron con la cordialidad de dos buenos y honrados vecinos, mientras que Ana se puso colorada como una cereza y Rafael pálido como un difunto, cual si aquel encuentro tan sencillo los hubiese sorprendido extraordinariamente.

Don Anselmo fué el primero que tomó la palabra.

—Buenos dias, vecina. ¿Cómo tan temprano se encuentra usted en la calle?

—Sabía que iba usted á decir misa, y vamos á oirla,—contestó Maria con semblante alegre.

—Sea en hora buena, y me alegro mucho que enseñe usted á esa niña á que sea tan buena cristiana como su madre.

—Es que mi hija,—contestó Maria con cierto orgullo mirando á la hermosa Ana,—es hoy la que me lleva á la iglesia.

—Mejor que mejor.

—Ya se ve, ella quiere tener su trapillo aparte, y hoy lleva á misa cuatro onzas de seda que trata de echar (1).

—Pues vamos adelante, hija mia,—dijo el beneficiado dirigiéndose á Ana;—yo me ofrez-

(1) Es costumbre en nuestros países meridionales que las mujeres *echen seda*, lo que es por cierto entre la gente agricultora un gran recurso para las atenciones domésticas. En Guadix, estas mujeres se consagran á tan delicada faena, y las que no tienen *morales ó moreras*, que es el árbol de cuya hoja se alimentan los gusanos de seda, compran dicha hoja, ganando por lo común muy buenas cantidades. Al acercarse el mes de Mayo, las mismas mujeres llevan en el pecho la simiente de la seda, oyen misa con ella, la hacen bendecir, y en seguida la ponen en calor para resucitarla, lo cual se hace colocándola en una taza, poniendo un papel picado encima y sepultándola entre dos colchones. Acto seguido principian á salir los gusanos, que se ecogen en una hoja de moral.



NOVELAS, VIAJES, LITERATURA, HISTORIA, CAUSAS CÉLEBRES, CHISTES, ETC., ETC.

SEMANARIO ILUSTRADO

ESCRITO

POR D. M. FERNANDEZ Y GONZALEZ, D. R. ORTEGA Y FRIAS Y D. T. TARRAGO Y MATEOS.

PRECIO EN MADRID.

Un real cada semana, pagado en el acto de recibir el número

SE REPARTÉ UN NÚMERO SEMANAL.

PRECIO EN AMÉRICA, DOS REALES EL NÚMERO.

Se suscribe en Madrid, Provincias y América en todas las librerías, ó bien dirigiéndose á su Editor D. JESUS GRACIA, Encomienda, 19, principal, Madrid.

PRECIO EN PROVINCIAS.

Real y medio cada semana, pagado en el acto de recibir el número.

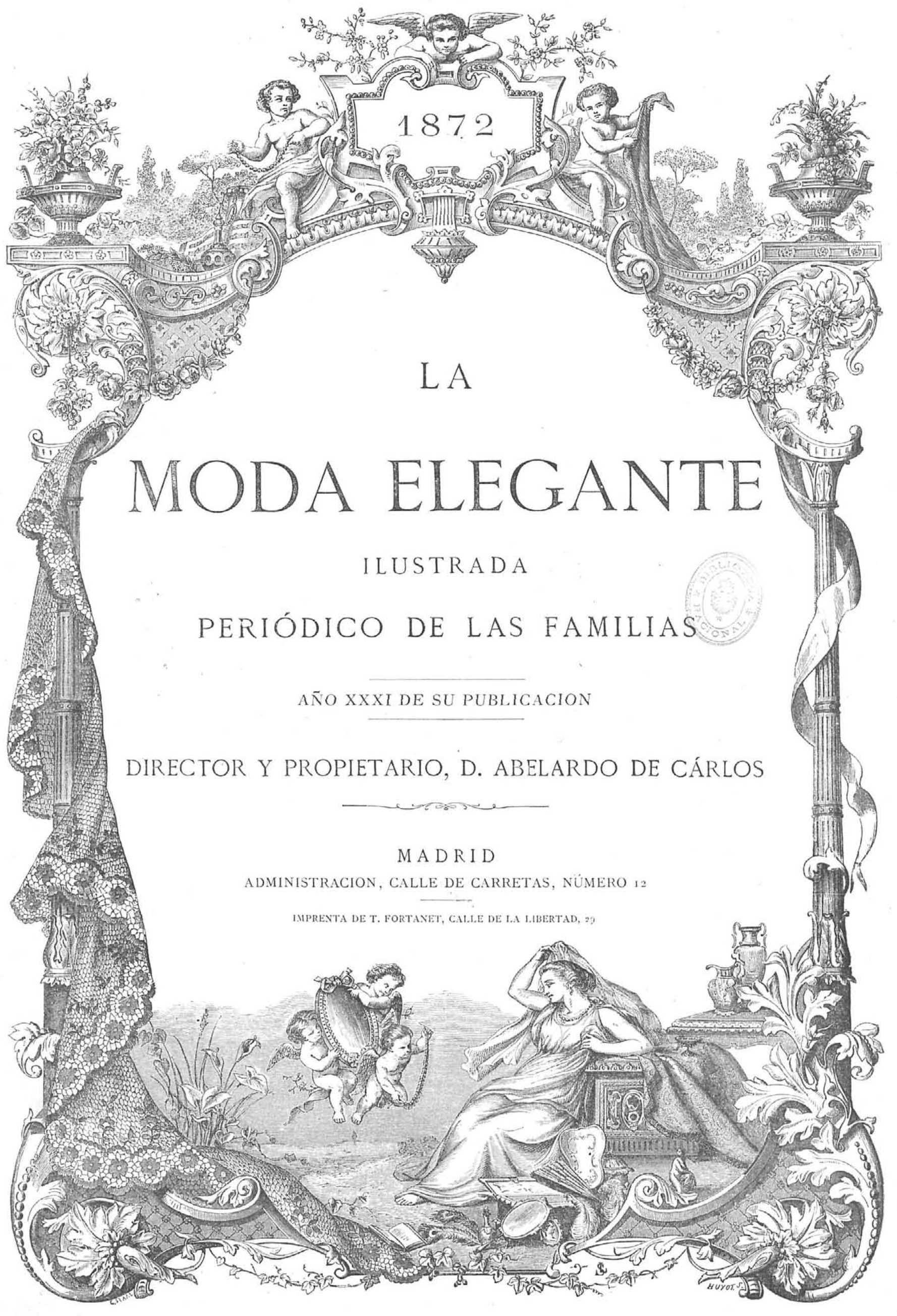
SE LLEVA A DOMICILIO.

EL REY DEL PUÑAL



...con unas fuerzas prodigiosas me habia sacado del agua en peso.... (pág. 51).

Jesús
JESUS O
MAD



1872

LA
MODA ELEGANTE

ILUSTRADA
PERIÓDICO DE LAS FAMILIAS

AÑO XXXI DE SU PUBLICACION

DIRECTOR Y PROPIETARIO, D. ABELARDO DE CÁRLOS

MADRID
ADMINISTRACION, CALLE DE CARRETAS, NÚMERO 12

IMPRENTA DE T. FORTANET, CALLE DE LA LIBERTAD, 29



van bordados al punto ruso con la misma seda. La cenefa núm. 4 servirá para redondeles hechos de paño. Se compone de hojitas recortadas de paño, redondeadas de un galon de paja y adornadas con botones también de paja.

Dos dibujos de tapicería.—Núms. 6 y 7.

Se emplearán estos dibujos para zapatillas, taburetes, sacos, etc. Se ejecutan sobre cañamazo no dividida con muchos matices de lana céfiro de un solo color, de muchos colores.

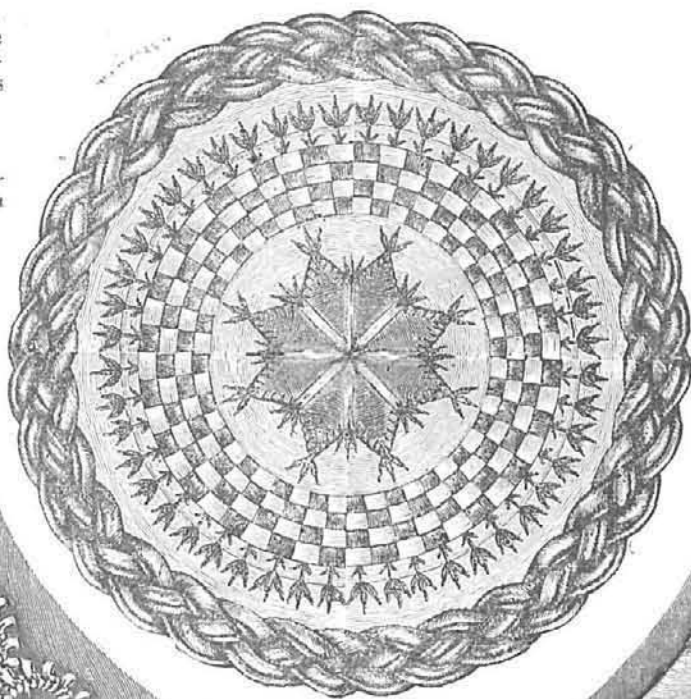
Núm. 6. Se compone de rayas horizontales hechas al punto cruzado ordinario. Los intervalos se completan con puntos largos de dos matices.

Núm. 7. Se ejecuta primero el fondo al punto semi-cruzado. Se llenan los huecos con puntos largos, hechos con dos matices, ó bien con dos colores diferentes.

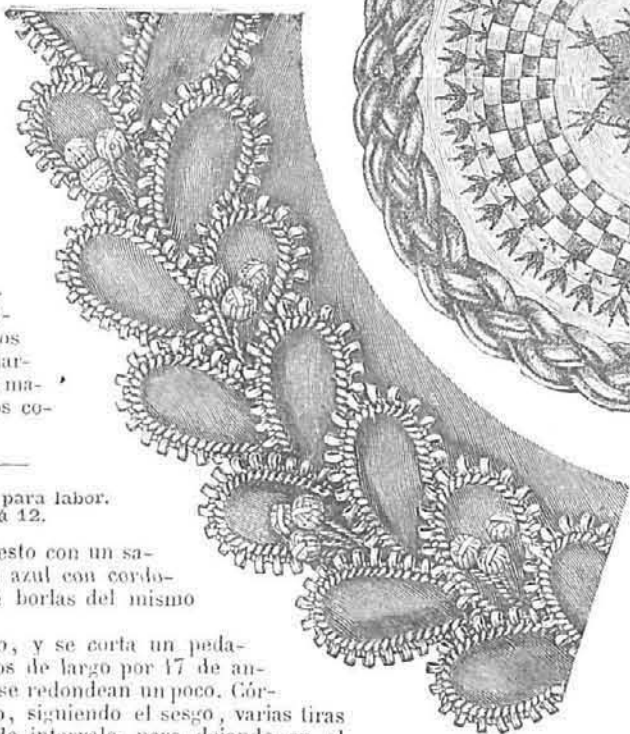
Cesto de cuero para labor. Núms. 8 á 12.

Se completa el cesto con un saco hecho de tafetán azul con cordones guarnecidos de borlas del mismo color.

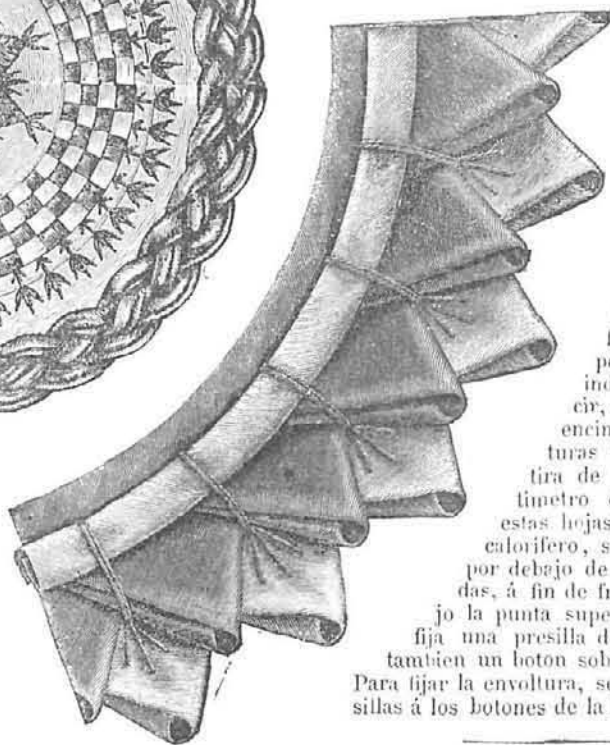
Tómese cuero fino, y se corta un pedazo de 25 centímetros de largo por 17 de ancho, cuyos ángulos se redondean un poco. Córtese de este pedazo, siguiendo el sesgo, varias tiras de un centímetro de intervalo, pero dejando en el contorno centímetro y medio. Se trenzan en seguida estas tiras del modo que indica el dibujo. Se guarnece éste por debajo con un alambre muy fuerte, se ribe-



3.—Redondel de la cenefa. Véase los dibujos 4 y 5.



4.—Marco para el redondel. (Véase el dibujo n.º 3.)



5.—Marco para el redondel. (Véase el dibujo n.º 3.)

Envoltura de calorifero.—Núm. 13.

La fig. 18 de la hoja de patrones núm. 22 corresponde á este objeto.

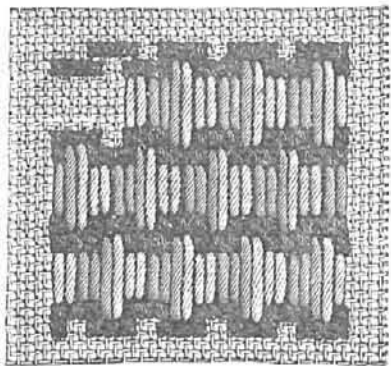
Se hace esta envoltura de franela blanca gruesa, forrada de percalina blanca y bordada al punto ruso y feston, con lana inglesa (lana musgo).

Se corta primero el fondo, cuya dimension está determinada por la del calorifero, que va lleno de agua hirviendo. En nuestro modelo este fondo tiene 35 centímetros de diámetro. Córtese después de la misma franela 8 hojas enteras por la fig. 18 de la referida hoja de patrones, que sólo representa la mitad. Se ejecuta sobre cada hoja el bordado de la figura 18; se pone el forro y se festonean forro y tela juntos. Se recorta todo lo que sobresale del feston. Se juntan el fondo y las hojas, disponiendo éstas como lo indica el dibujo, es decir, cruzando un poco una encima de la otra. Las costuras van tapadas por una tira de percalina de un centímetro de ancho. Para que estas hojas se adhieran bien al calorifero, se pasa un cordón fino por debajo de las curvas festoneadas, á fin de fruncirlas un poco. Bajo la punta superior de cada hoja se fija una presilla de cordón, y se pone también un botón sobre una de las hojas. Para fijar la envoltura, se abrochan estas presillas á los botones de la hoja más próxima.

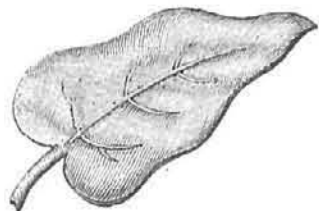
Caja para polvos de arroz.—Núm. 14.

La fig. 51 de la hoja núm. 22 representa el dibujo de esta caja.

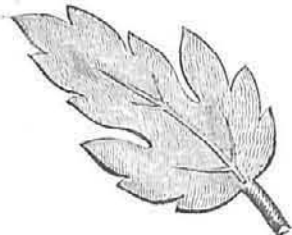
La caja es redonda y de cartón, con tapadera de raso



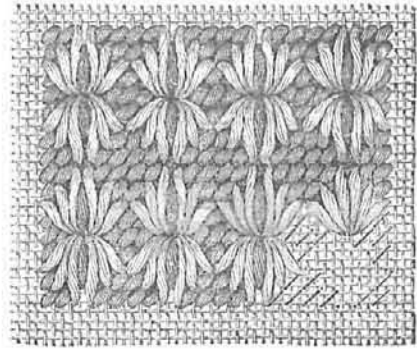
6.—Dibujo de tapicería.



11.—Detalle del cesto para labor. Véase el dibujo n.º 8.



12.—Detalle del cesto para labor. Véase el dibujo n.º 8.

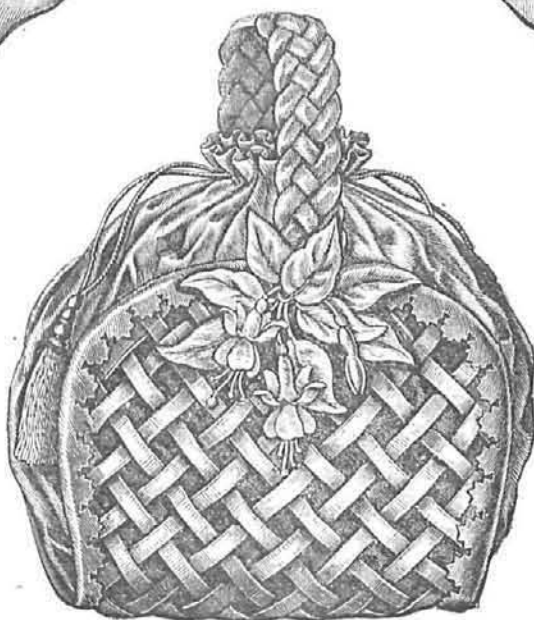


7.—Dibujo de tapicería.

tea el contorno con una tira del mismo cuero, puesto á caballo, recortado sobre un lado formando pentas, y fijado por medio de una disolución de goma arábica. En medio de un extremo á otro, se pone un alambre cubierto de cuero. Se dobla el pedazo en dos mitades iguales; se le forra con tafetán azul, y se pone el saco de la misma tela y color. El asa se compone de cuatro tiras de cuero, que se doblan de cada lado, de manera que



9.—Detalle del cesto para labor. Véase el dibujo n.º 8.



8.—Cesto de cuero, para labor. Véanse los dibujos núms. 9 á 12.

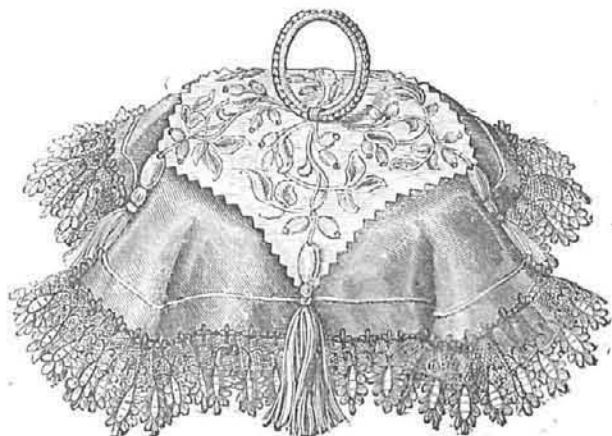


10.—Detalle del cesto para labor. Véase el dibujo n.º 8.

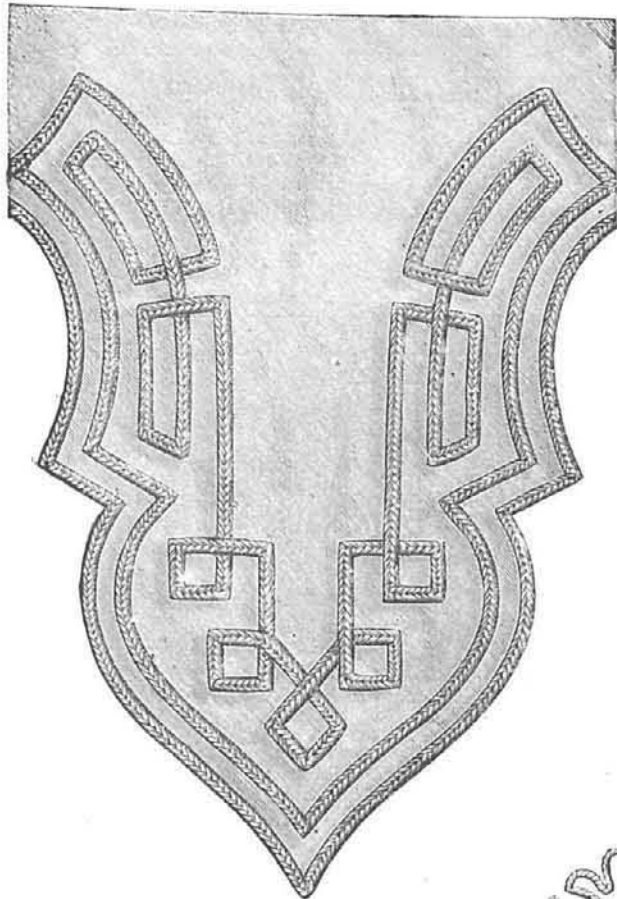
queden reducidas á tres cuartos de centímetro de ancho, y se trenzan entre sí. Después de haber fijado este asa al centro, se ejecutan las flores de cuero. Se las corta con arreglo á los cuatro detalles núms. 9 á 12; se las humedece con agua; se trazan las venas con la punta de una aguja de hacer media, y se dobla el tallo á la mitad de su ancho. El detalle núm. 11 representa el interior de la lusia, y debe ir pegado de modo que forme un cilindro. Los pétalos irán un poco encorvados hacia el interior. El detalle núm. 10 representa la parte exterior de la lusia, cuyos pétalos se doblan hacia el exterior. Se colocan las flores y las hojas en cada extremidad del asa.



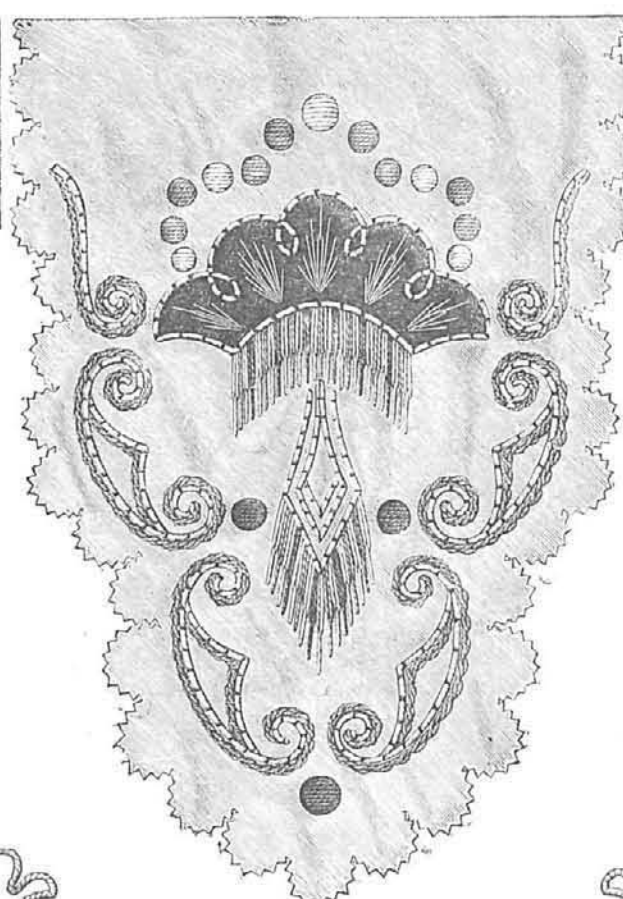
13.—Envoltura de calorifero.



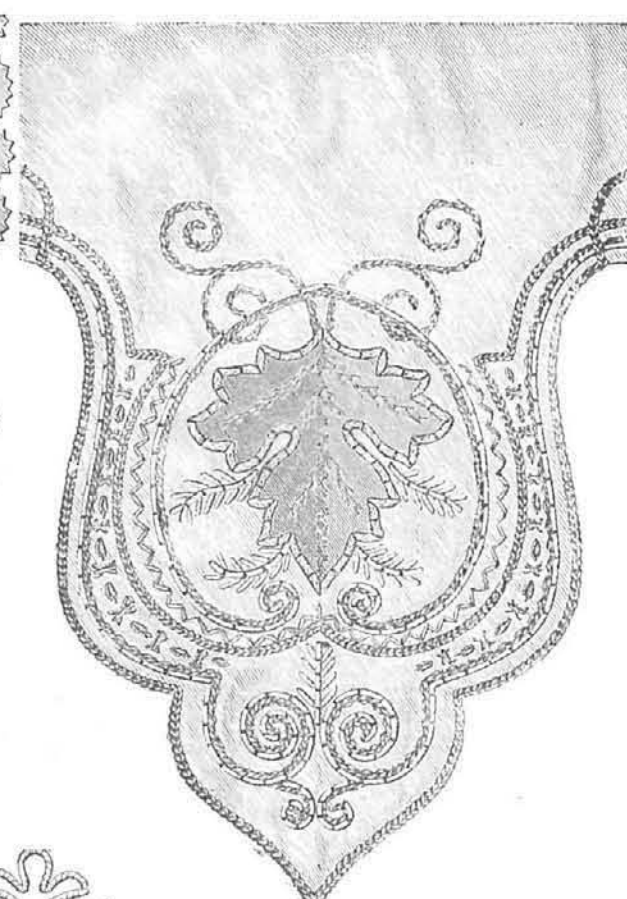
14.—Caja para polvos de arroz.



15.—Lambrequin.



16.—Lambrequin.



17.—Lambrequin.

representa una cuarta parte de su dimension) á un pedazo de paño blanco cuadrado, de 10 centímetros en cuadro. Se ejecuta el bordado al pasado con seda de color de rosa y seda verde. En la punta de cada capullo se pone una cuentecita negra. El contorno del cuadro de paño va recortado en puntas, y después adornado con una borla en cada esquina. Se pone sobre la tapadera el raso, luego el cuadro de paño, que se fija por sus cuatro esquinas clavando la aguja al través del raso y del cartón. Se pone en medio una anilla de cobre cubierta de mallas apretadas, hechas al crochet con seda verde.

Tres lambrequines.—Núms. 15 á 17.

Pueden ejecutarse estos lambrequines de cualquier clase de tela.



18.—Medallón.



20.—Cuello de botella.



19.—Medallón.

claro y con trenzilla de oro, fijada con seda negra. Se recortan los contornos del lambrequin por fuera de los puntos de cadeneta.

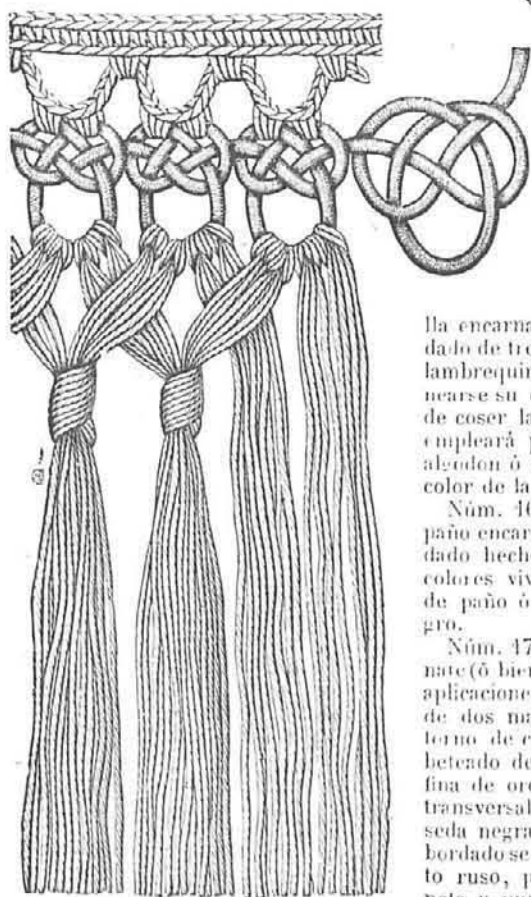
Dos medallones.—Núms. 18 y 19.

Sirven estos medallones para adornar libritos de memoria, carteras, petacas y otros objetos análogos. Se les borda al pasado y aplicaciones de tafetán ó raso sobre un fondo de paño, terciopelo, seda ó tafilite. Al rededor de estos medallones se forma el marco que indica el dibujo, con trenzilla y cordón fino de seda.

Cuello de botella.—Núm. 20.

Las figs. 16 y 17 de la hoja de patrones número 22 corresponden á este objeto.

Se adornan con este cuello las botellas de vino de Champagne he-



21.—Fleco para cortinas, colchas, etc.

Piqué blanco para cuna, y paño ó reps para mesitas ó rinconeras.

Núm. 15. Este lambrequin es de piqué, con bordado de trenzilla encarnada ó azul, ó bien de paño, con bordado de trenzilla de lana ó seda. Si se ejecuta el lambrequin como hemos indicado, deberá festonarse su contorno antes de coser la trenzilla, y se empleará para el feston algodón ó lana del mismo color de la trenzilla.

Núm. 16. Este es de paño encarnado, con bordado hecho con seda de colores vivos. Aplicación de paño ó terciopelo negro.

Núm. 17. De paño granate (ó bien de piqué) con aplicaciones de paño gris de dos matices. El contorno de cada hoja va ribetendo de una trenzilla fina de oro, con puntos transversales, hechos de seda negra. El resto del bordado se ejecuta al punto ruso, punto de cadeneta y punto de espina, con seda gris y granate

lado, y por consecuencia desagradables al tacto.

Se ejecuta este cuello de botella con badana gris, cortando 9 pedazos por cada una de las figs. 16 y 17. Las hojas de cada una de las figs. 16 y 17 se cortan por los lados y los racimos van cortados de badana roja, y luego aplicados sobre la badana gris por medio de una disolución de goma arábica. Los tallos y las venas se hacen de seda torcida de color rojizo. El forro del cuello va cortado de badana rojiza por la fig. 16, pero dejando tres cuartos de centímetro de tela en todos los contornos. Se pega este forro bajo la badana gris, se dobla el exceso de tela hacia fuera, y se le fija por medio de un feston hecho con seda gris; se juntan los pedazos por el revés.



23.—Polison de cerda.
(Exptio. y pat., n.º VI, fig. 18 á 20 de la hoja.)

Dos flecos.—Núms. 21 y 22.

Sirven estos flecos para cortinas, colchas, etc.

Núm. 21. Se hace este fleco con cordón de lana

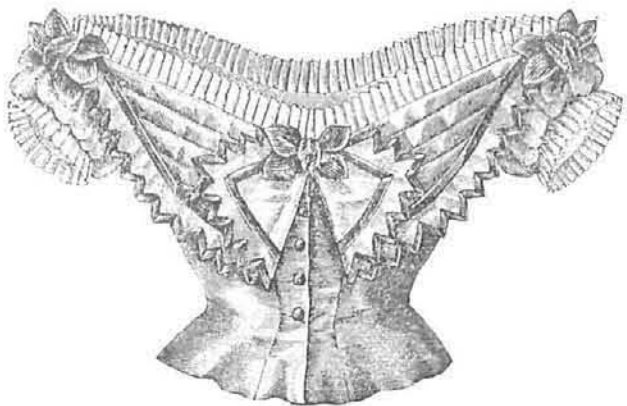


22.—Fleco para cortinas, colchas, etc.

ó algodón, según á lo que se destine. El borde superior lo constituye una labor anudada, que nuestro dibujo indica exactamente. Por encima de esta labor se hace al crochet:

1.^a vuelta. * Dos mallas simples sobre el bucle superior del nudo más próximo, — 2 mallas simples sobre el bucle siguiente del mismo nudo, — 7 mallas al aire. Vuelve á empezarse siempre desde *.

2.^a vuelta. * Dos mallas simples sobre la barreta más próxima, compuesta de mallas al aire, de la vuelta anterior, — 4 mallas al aire. Vuelve á empezarse siempre desde *.



25.—Corpiño descotado de tafetan color de rosa.
(Explicación en la hoja de patrones.)

3.^a vuelta. Una malla simple en cada malla de la vuelta anterior. En último lugar, se anudan sobre el lado opuesto á esta labor al crochet varias madejas compuestas de hebras de igual longitud.

Núm. 22. Se ejecuta este fleco con 5 cordones. Dos de estos cordones sirven de sostén á la labor anudada, que se ejecuta con otros 2 cordones; el quinto sirve para formar los bucecillos del borde superior. En último lugar se anudan las madejas al borde inferior.



30.—Vestido de popelina (delantero).
(Véase el n.º 31.—Explic. y pat., n.º XIII, figs. 30 á 37 de la hoja.)

Polison de carda.—Núm. 23.

Para la explicación y patrones, véanse las figs. 18 á 20 de la hoja de patrones que acompaña al presente.

Corsetillo de percal.
Núm. 24.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XIV, figs. 38 á 41 de la hoja.



24.—Corsetillo de percal.
(Explic. y pat., n.º XIV, figs. 38 á 41 de la hoja.)

Corpiño descotado de tafetan color de rosa.
Núm. 25.

Explicación en la hoja de patrones.

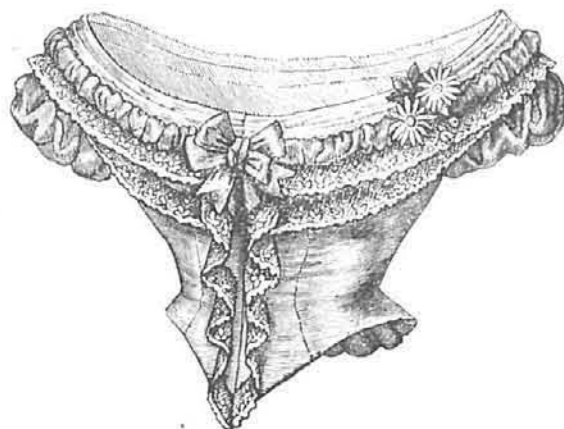
Corpiño descotado con aldeta y cotilla.
Núm. 26.

Para la explicación y patrones, véase el núm. XV, figs. 42 á 46 de la hoja.

Chaquetilla de terciopelo color castaño.—Núms. 27 y 28.
Véase el núm. XVI, figs. 47 y 48 de la hoja.

Traje con manteleta.—Núm. 29.
Véase el núm. I, figs. 1 á 5 de la hoja.

Vestido de popelina.—Núms. 30 y 31.
Véase para la explicación y patrones el núm. XIII, figs. 30 á 37 de la hoja.



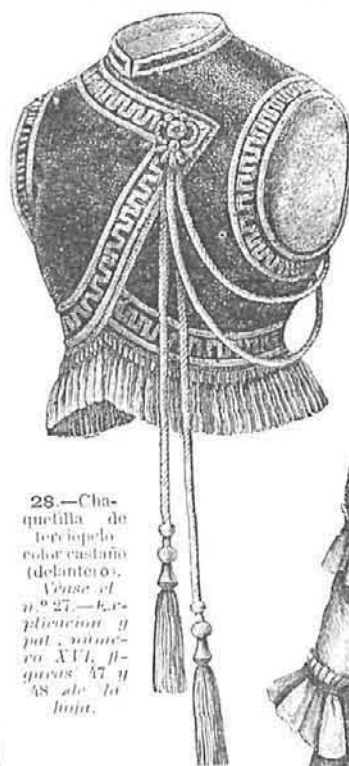
26.—Corpiño descotado, con aldeta y cotilla.
(Explic. y pat., n.º XV, figs. 42 á 46 de la hoja.)



27.—Chaquetilla de terciopelo color castaño (paldas).
(Véase el n.º 28.—Explic. y pat., n.º XVI, figs. 47 y 48 de la hoja.)



29.—Traje con manteleta.
(Explic. y pat., n.º I, figs. 1 á 5 de la hoja.)



28.—Chaquetilla de terciopelo color castaño (delantero).
(Véase el n.º 27.—Explicación y pat., número XVI, figs. 47 y 48 de la hoja.)

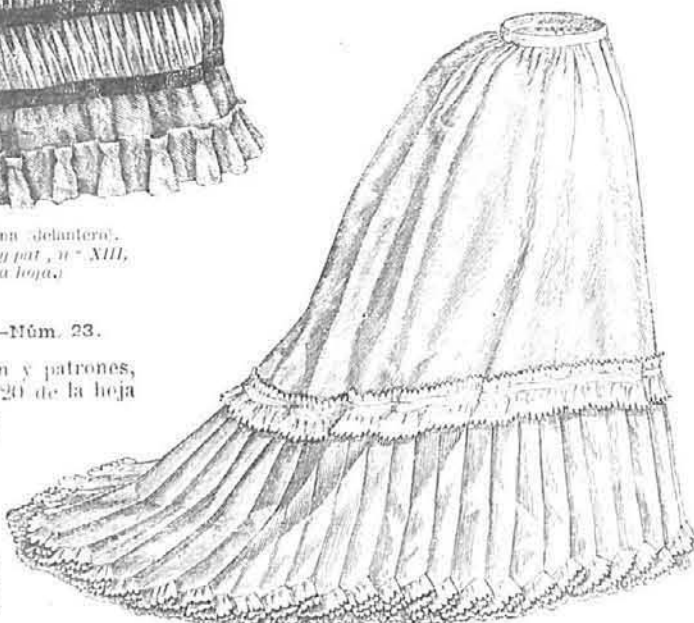
Enagua de percal fino.
Núm. 32.
Explicación en la hoja de patrones.

Enagua de batista.—Núm. 33.
Véase para la explicación y patrones el núm. VIII, figs. 22 á 24 de la hoja.

Peinados.—Núms. 34 á 38.
Núms. 34 á 36. Peinado con diadema de trenzas.—Para ha-



31.—Vestido de popelina (espaldas).
(Véase el n.º 30.—Explic. y pat., n.º XIII, figs. 30 á 37 de la hoja.)



32.—Enagua de percal fino.
(Explic. en la hoja de patrones.)



33.—Enagua de batista.
(Explic. y pat., n.º VIII, figs. 22 á 24 de la hoja.)

cer este peinado se divide primero el cabello de delante en dos partes; después se hacen las trenzas, y se disponen en la forma y modo que indican los diferentes dibujos, formando además trabuzones, que caen hacia atrás.

Núms. 37 y 38. Peinado de castaña ondulada y trenzas.—Para hacer este peina-

do, se divide el cabello en dos mitades, y el de delante en dos partes por en medio. Despues se hace la castaña ondulada y las trenzas del modo que indica el dibujo número 38.

Trajes para niñas y niños de uno á quince años.—Núms. 39 á 44.

Para las explicaciones y patrones, véanse los núms. II y III, figs. 6 á 14 de la hoja.



37.—Peinado de castaña ondulada y trenzas.
(Véase el n.º 38.)

POR UN ABANICO.

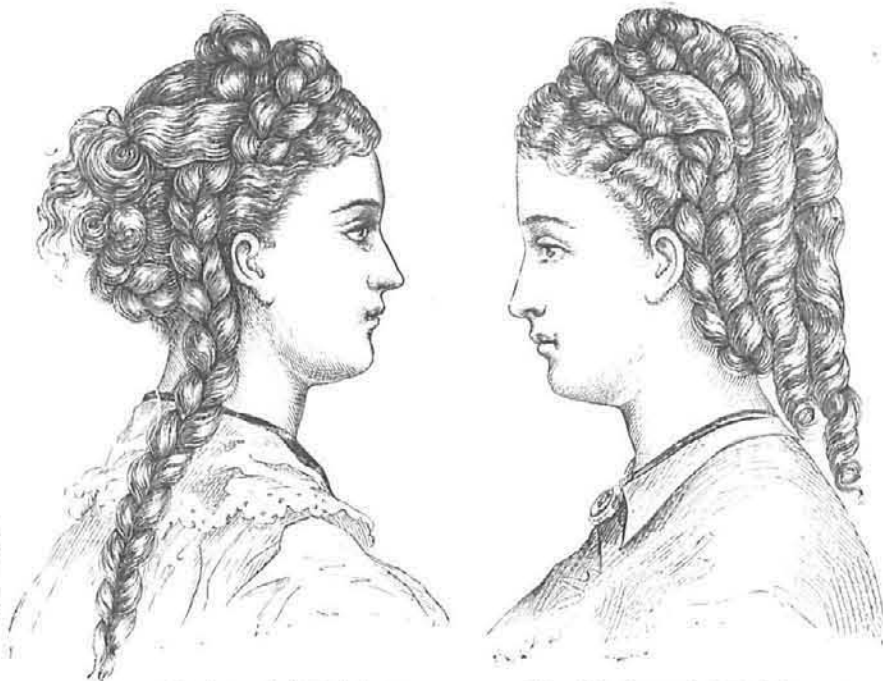
NOVELA TRADUCIDA LIBREMENTE DEL FRANCÉS.

por

DON SALVADOR MARÍA DE FÁBREGUES.

I.

Gobernaba la Francia el cardenal de Richelieu en nombre de su rey Luis XIII, al que concedía la libertad suficiente para aburrirse, cuando no para atender á la cura-



35.—Peinado con diadema de trenzas.
(Véanse los núms. 31 y 36.)

36.—Peinado con diadema de trenzas.
(Véanse los núms. 34 y 35.)



34.—Peinado con diadema de trenzas.
(Véanse los núms. 35 y 36.)



38.—Peinado de castaña ondulada y trenzas.
(Véase el n.º 37.)

cisivo, y compensaba los últimos reveses que habían consternado completamente á la Francia. En aquellos críticos momentos, de París salió un refuerzo de veinte mil hombres para el ejército; pues se trataba de combatir las fuerzas coaligadas de imperiales y españoles, mandadas por valientes generales, y contando entre ellos la mejor caballería del emperador, que formaba la vanguardia del aguerrido ejército de Flandes.

Reconquistar á Corbie, defendida por veinticinco mil caballos, quince mil infantes y cuarenta cañones, era una temeridad por parte de la abatida Francia, que compren-



39.—Traje para niños de 4 á 6 años.
(Explic. en la hoja de patrones.)

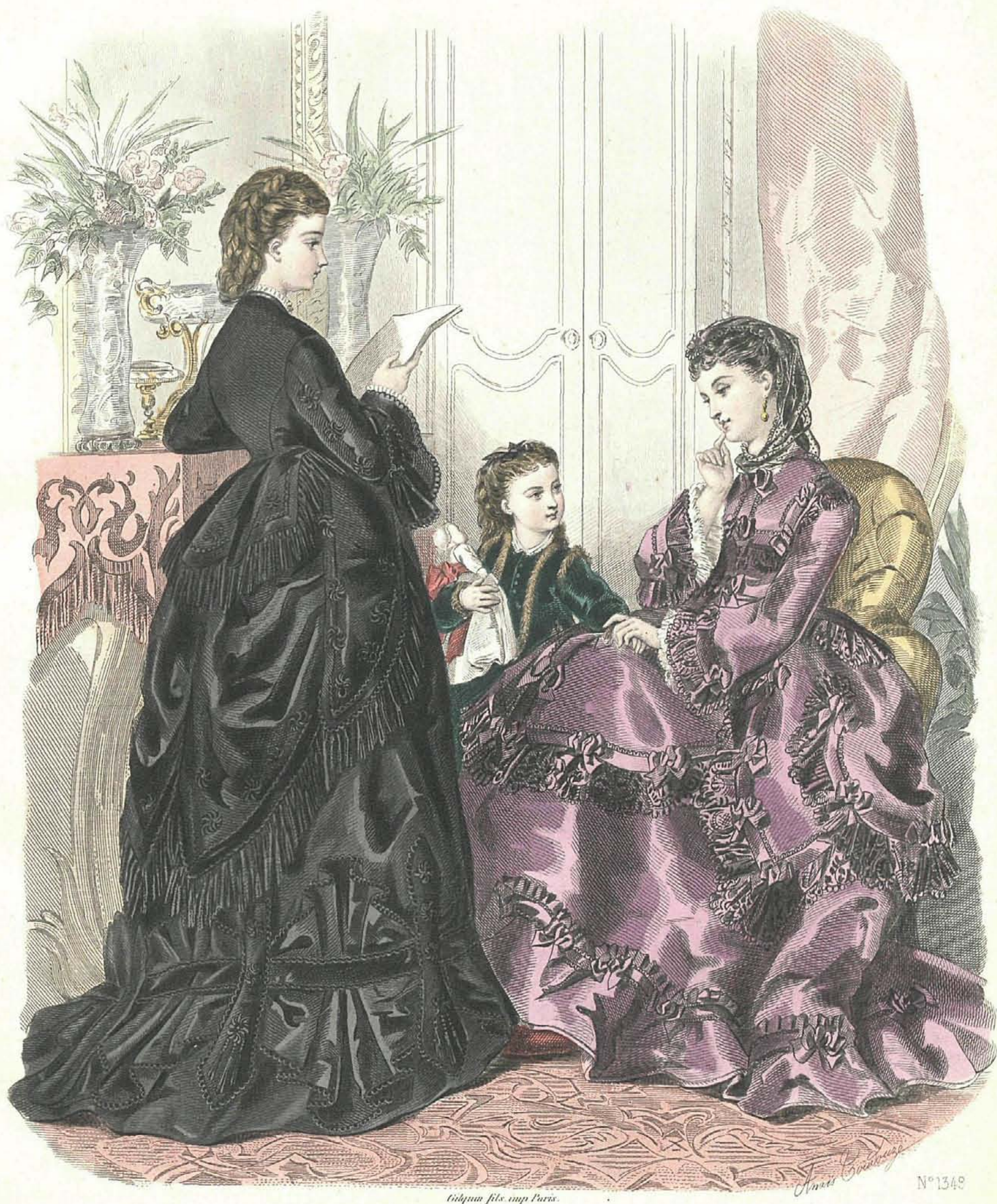
40.—Vestido para niñas de 8 á 10 años.
(Explic. y pat., n.º II, figuras 6 á 9 de la hoja.)

41.—Traje para niñas de 4 á 6 años.
(Explic. y pat., n.º III, figuras 10 á 14 de la hoja.)

42.—Traje para niños de 1 á 2 años.
(Explic. en la hoja de patrones.)

43.—Traje para niñas de 13 á 15 años.
(Explic. en la hoja de patrones.)

44.—Traje para niñas de 11 á 13 años.
(Explic. en la hoja de patrones.)



Gilquin fils. imp. Paris.

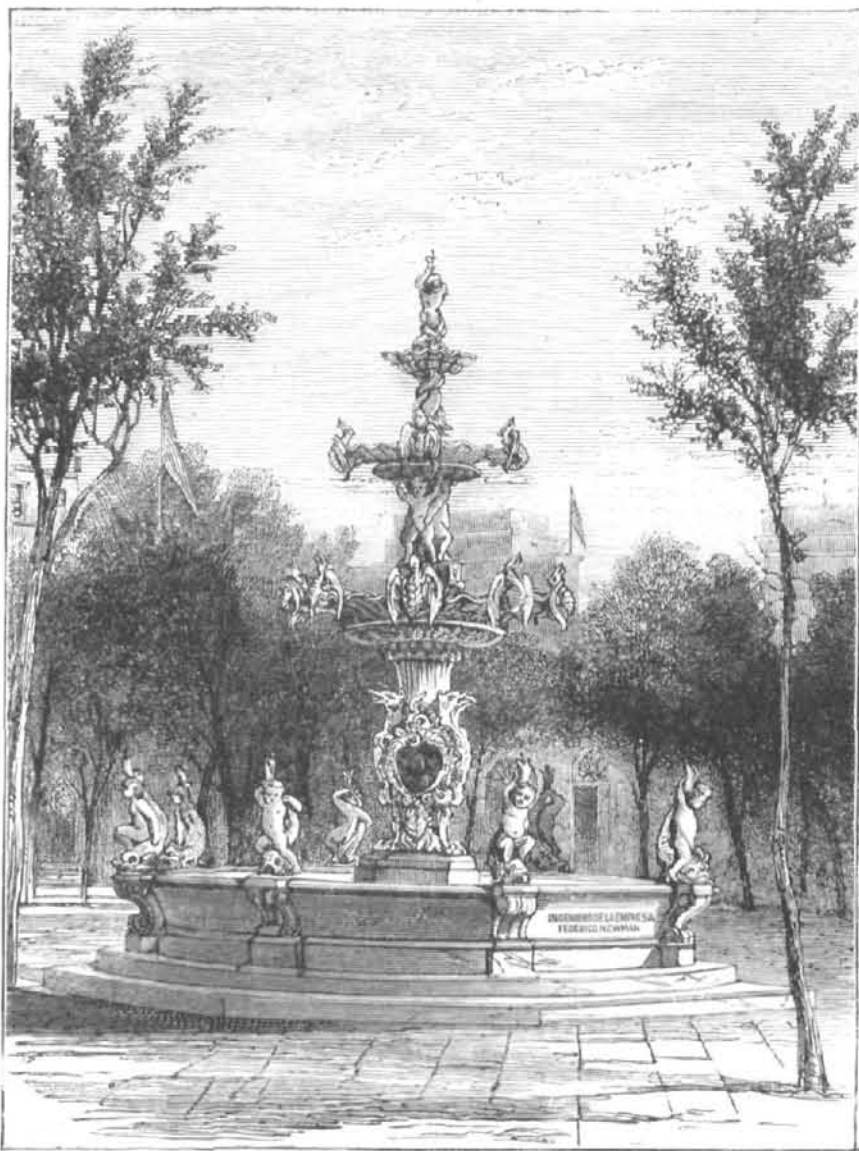
Nº 1348

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12.pral

MADRID

REPÚBLICA DEL URUGUAY.



Fuente monumental en la plaza de la Constitución (pág. 31.)



MONTEVIDEO.

Plaza de la Constitución (pág. 31.)



MONTEVIDEO. Vista general de la ciudad (pág. 22.)



Alegoría de los Santos Reyes (pág. 30.)
© Biblioteca Nacional de España

de su clase en el lado oriental de la porción de América Meridional perteneciente á España, ciñóse la población de Montevideo al reducido recinto de sus fortificaciones; cuyos vestigios están aún diciendo á sus habitantes, que no por lo mucho á que atender teníamos, nos descuidábamos en dar á las obras públicas la solidez y condiciones que debían llenar.

Corrió tranquila la existencia de tan bonita ciudad y de las comarcas de que fué cabecera, salvo alguno que otro episodio de leve importancia, hasta que la guerra con Portugal, el año 1801, dió lugar á la que nos hicieron por aquella parte las autoridades de la provincia de Rio Grande do Sul, y á que los portugueses, más que nada, por la torpeza del subinspector de las armas españolas, se quedasen con un territorio de grande extensión y de extremada riqueza, lindante con la dicha provincia de Rio Grande.

Aquel suceso y esta torpeza fueron preludio de otros acontecimientos de más bulto de que había de ser teatro Montevideo. Y causa principal del resultado definitivo y funesto que para España tuvieron, el mismo indicado subinspector, investido ya, cuando sobrevinieron, de la autoridad suprema del virreinato.

En efecto, todavía no eran transcurridos seis años, esto es, corría mediado el de 1806, cuando un puñado de soldados ingleses, puesto que no pasaban de 1.600, apoderáronse de Buenos-Aires, apenas sin disparar un tiro, merced, más que á su osadía, al torpe cuanto culpable manejo del virey Sobremonte.

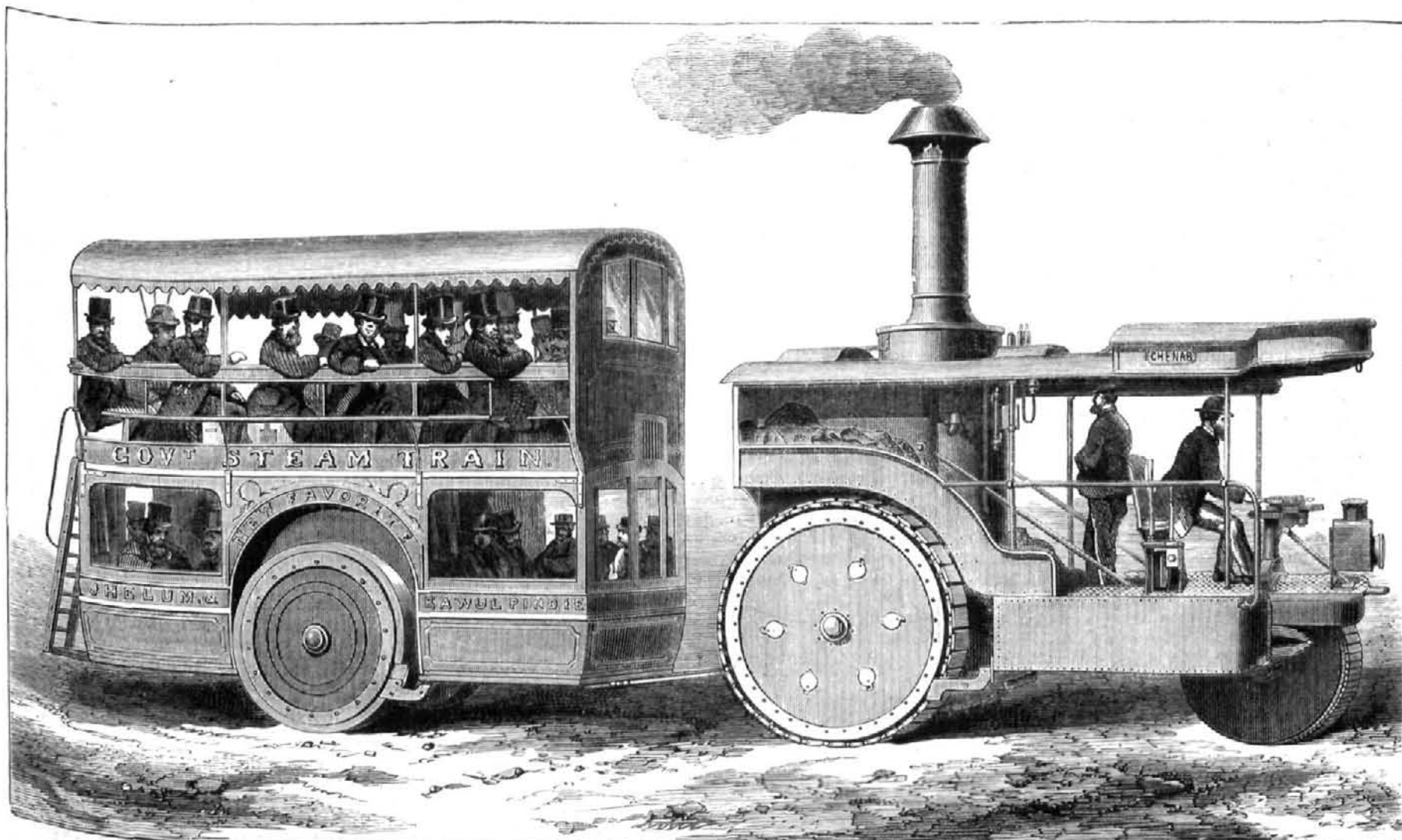
Este huido en Córdoba, y vuel-



D. Andrés Aleu y Teixidó (pág. 32.)

tos de la sorpresa de tan inesperado acontecimiento, fijáronse todos en Liniers para la empresa de rescatar la capital. Y como natural era, el mismo Liniers fijó su atención en Montevideo para hacerla centro organizador de la expedición que, en combinación con la marina, requiriese para realizar tan patriótico como importante objeto.

Pero habíanse anticipado tanto el gobernador de aquella plaza, brigadier de la Armada, Ruiz Huidobro, como la municipalidad y los vecinos todos, al deseo manifestado en la otra orilla del Plata; pues cuando el capitán de navío, Liniers, acudió á la ciudad de la Banda Oriental para poner en práctica aquel deseo, encontráse con que de la manera más espontánea, y sin perdonar medio ni fatiga, estabase ya aprestando una expedición destinada á tratar de conseguirlo: expedición que á poco salió del puerto mandada por los marinos Liniers y Concha, y que desembarcada unas cuantas millas al Norte de Buenos-Aires, concluyó por recuperar esta ciudad; perdonando Liniers las vidas á los invasores, cuyo jefe, general Beresford, por más que ello no se roce directamente con lo que á Montevideo atañe, abusó de la manera más indigna del noble proceder de su vencedor. Y aquí viene de molde manifestar, que don Modesto Lafuente cometió una equivocación de bulto al decir en su *Historia de España* que Liniers se fué á Córdoba, y que en esta ciudad dió el fugitivo virey los medios para recuperar la capital. A Montevideo acudió, y de su recinto sacó el reconquistador todos los elementos principales para el buen logro de su empresa; que si del malhadado virey hubiese te-



INGLATERRA.—Locomotoras-ómnibus (road-steamer's) para caminos ordinarios (pag. 32.)

de la plaza cual pudiera hacerlo un tímido cervatillo.

El caballero colocó entonces la divisa ó airon en la punta de su lanza, y acercándose al mirador de Fatima se lo ofreció con galantería.

Un relámpago de odio brilló en los ojos de Alimenon, que estaba cerca de su amada.

La mora sonrió dulcemente al caballero, y éste volvió grupas á su caballo para ir á encontrar de nuevo al toro.

Ciego de furor Alimenon se lanzó á la plaza, retando á singular combate al que creía su rival.

Una vez aceptado el desafío, el padre de Fatima gritó desde el mirador:

—¡Alimenon! faltas á las leyes de la hospitalidad, pues el cristiano venia de paz. ¡Guay de ti si algun daño te acontece, pues tu contrario es el Cid!

Efectivamente, Rodrigo Diaz de Vivar, conocido comunmente por el Cid Campeador, era el caballero cristiano que solo, y confiando únicamente en sus armas, se habia atrevido á penetrar en *Magerid*.

La fama del Cid era ya inmensa, aun cuando el valeroso guerrero estaba aún en su adolescencia.

Contemplaban los moros con religioso respeto al caballero, que con reposado talento esperaba á Alimenon apoyado en su lanza.

Entre tanto se armaba apresuradamente el alcaide, y no tardó en aparecer en la plaza montando un hermoso caballo árabe ricamente enjaezado.

Antes que ambos guerreros pudieran acometerse, gritó nuevamente el anciano padre de Fatima:

—¡Alcaide Alimenon! ¡deja marchar en paz al cristiano!... ¡Arroja tu lanza en señal de que obedeces mi mandato!... ¡Arrójala, Alimenon, ó no te verás honrado con la mano de mi hija!

Lanzó el feroz alcaide muy lejos de si la lanza, tanto era lo que amaba á la mora; y el Cid, viendo que nadie pensaba ya en acometerle, salió de la plaza con aire tranquilo y reposado.

III

Próximo ya á la puerta de la Vega, sintió á sus espaldas un tropel de caballos que marchaban á escape, y un inmenso griterio, entre el cual creyó percibir confusamente la voz de Alimenon.

El Cid continuó su camino con frente serena y sin apresurarse.

Cuando ya iba á trasponer la puerta, en la cual habia una guardia mora, oyó distintamente los gritos de ¡Muera el Cid! ¡Muera el cristiano!

Diaz de Vivar no era hombre que huyese ante ningun peligro, y en vez de aplicar los acicates á su caballo se paró con denuedo haciendo frente á sus enemigos.

Estos iban aproximándose por momentos, y los guardianes de la puerta comenzaron á mirar al Cid con airados ojos.

Diaz de Vivar echó mano á una pequeña trompa de guerra, que pendiente de una banderola llevaba al costado, y aplicándola á sus labios produjo un sonido ronco y prolongado que repitieron los ecos claramente.

Otro sonido igual, no muy lejano, contestó á la trompa del Cid.



LA CRUZ DE PUERTACERRADA.—El signo de la Redencion brilló por un momento en los aires.

En aquel momento, Alimenon, al frente de una partida numerosa, apareció frente á la puerta de la Vega en ademán de acometer al joven guerrero. El feroz alcaide no habia podido resistir, hostigado por sus celos, al deseo que tenia de exterminar al Cid.

Casi al mismo tiempo, un escuadron de caballeros cristianos, despues de doblar una pequeña loma, se presentaron marchando á escape con direccion á Madrid.

Era parte de la hueste de Diaz de Vivar, que el guerrero, preveyendo la perfidia de los moros, habia dejado emboscada en unas breñas inmediatas á la villa.

Empero quizá el socorro hubiera llegado tarde si un suceso imprevisto, un suceso milagroso que llenó á todos de admiracion, no hubiese venido en socorro del Cid.

Dos mancebos hermosos, circundados de resplandores, aparecieron de repente á ambos lados de la puerta de la Vega.

Los moros al verlos se detuvieron asombrados.

Los dos mancebos obligaron al caballo del Cid á que salvase la pequeña distancia que le separaba del campo, y como los moros un tanto repuestos de su sorpresa quisiesen continuar en persecucion del caballero, cerraron la puerta tan bien y de tal manera, que á Alimenon y á los suyos no les fue posible abrirla en mucho tiempo.

En aquel mismo instante, y dominando el muro, apareció sobre la puerta de la Vega una cruz de brillantes colores; una hermosa cruz, ante la cual el Cid y los individuos de su hueste que entonces llegaban cerca de su señor se prosternaron humildemente.

El signo de Redencion brilló por un momento en los aires, extinguiéndose luego poco á poco. Los dos mancebos desaparecieron tambien.

En memoria de este portentoso suceso se alzó andando el tiempo, y en aquel mismo sitio, una gran cruz de piedra que aún subsiste con el nombre de Cruz de PUERTACERRADA.

IV

Bramando de furor Alimenon, se subió al muro, y desde allí comenzó á denostar al Cid acusándole de haber empleado sortilegios y hechicerías para librarse de sus iras.

No hubiera hecho caso alguno el valeroso mancebo de la impotente saña del alcaide, si éste con traidora intencion no le hubiese dirigido un agudo venablo, que fué á despuntarse en su armadura.

—¡Perro!—gritó el Cid con ronco acento;—¡sal al campo si tienes valor para ello, y verás la diferencia que existe entre un desleal caballero y un noble cristiano!

Guardóse muy bien Alimenon de salir fuera de la villa, y entonces el Cid, con gran pujanza, arrojó su lanzon por encima del muro á guisa de reto y amenaza.

El número de caballeros que componia la hueste del Cid era muy corto, comparado á las fuerzas que encerraba la villa, y esta fué la causa de que aquel día *Magerid* no cayese en poder de los cristianos.

La leyenda de LA CRUZ DE PUERTACERRADA que acabamos de publicar, no se apoya nada más que en una antigua tradicion popular, hija de las creencias religiosas de los pasados tiempos.

ANTONIO DE SAN MARTIN.

AUSENCIAS CAUSAN OLVIDO.

NOVELA

POR TORCUATO TÁRRAGO.

TERCERA PARTE.

(Continuacion.)

—Ya lo ha visto usted. La tenacidad de ese desconocido en que no baile con Carlos.

—¿Y eso la extraña á usted? Vamos, ya sabe usted lo que ha ocurrido, y esto no tiene importancia alguna. Créame usted, Ana; en todo esto no hay más que la exaltacion propia del espiritu unido á los recuerdos de su antiguo amor. Todo esto puede desaparecer en poco tiempo. Nosotros los sacerdotes somos los médicos del alma, y voy á atreverme á darle una receta.

—¡Una receta!

—Sí, ¿por qué no? ¿No es pasado mañana el día de la boda de usted?

—Lo es.

—Pues para llegar precisamente á ese sacramento con la tranquilidad propia de un espiritu tan puro como el de usted, es necesario, hija mia, que visite mañana á Nuestra Señora de los Dolores, á quien tiene usted particular devocion.

—¿Qué me dice usted?

—Lo que le conviene.

—Es, padre mio, que tiemblo de presentarme ante esa Virgen, á quien tengo olvidada hace ya mucho tiempo.

—Por eso mismo se lo encargo de nuevo. Ella es el consuelo de los afligidos y la fuente de los atribulados. Le ruego á usted, hija mia, que la visite. Allí encontrará la fe que le falta, la calma que necesita para aceptar el nuevo estado que la espera. ¿Irá usted, Ana?

—¡Oh! sí, sí, iré.

—Pues bien, otro consejo. Vaya usted á la caída de la tarde, yo hare que la iglesia esté abierta. Las oraciones, á la hora del crepúsculo, son como el rocío á la hora de la alborada. Créame usted, Ana. La hermosa Virgen de los Dolores, aquella imagen divina que ha escuchado todas las confidencias de su corazon, derramará el consuelo de que tanto necesita. ¿Qué más puedo decirle? Ella sabrá fortificarla para el porvenir.



PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

AÑO XXXI.

Madrid 14 de Enero de 1872.

NÚM. 2.

SUMARIO.

1 á 6. Trajes de patinar.—7 á 9. Cuello de guipur de Irlanda.—10 á 15. Colecha bordada sobre cañamazo con encajes.—16. Rosácea de encaje inglés y frivolité.—17. Rosácea de frivolité.—18.—Dibujo

de tapicería para lambrequin.—19 y 20. Dos cenefas de tapicería.—21 y 22. Almohada de viaje.—23.—Costurero.—24. Alfombra bordada con aplicaciones.—25 y 26. Dos cuadros de guipur sobre red.—27 y 28. Cepillo para telas de seda.—29. Pais de abanico.—30 á 31. Grabado de modas. Explicación de algunos grabados.—El consejero de la mujer, por

don Antonio F. Grilo.—Poesía: A Cuba, por don Martín G. del Valle.—Por un abanico, novela traducida libremente del francés por don Salvador María de Fabregues.—Revista de modas, por la vizcondesa de Castelfido.—Correspondencia, por doña Pilar de Lanuza.—Explicación del figurín iluminado.—Salto de caballo.—Advertencias.—Anuncios.



1.—Traje para niños de 5 á 7 años. (Explicación en la próxima hoja de patrones.)

2.—Traje para niñas de 12 á 14 años. (Explic. y pat., n.º XVIII, figs. 40 á 44 de la próxima hoja.)

3.—Traje para niñas de 11 á 13 años. (Explicación en la próxima hoja de patrones.)

4.—Traje para señoritas de 13 á 15 años. (Explic. y pat., n.º XIX, figs. 45 á 48 de la próxima hoja.)

5.—Traje para niñas de 6 á 8 años. (Explicación en la próxima hoja de patrones.)

6.—Traje para niñas de 5 á 7 años. (Explicación en la próxima hoja de patrones.)

1 á 6.—Trajes de patinar.